



La rajoleria-museu

La transformació d'una antiga factoria ceramista de la Bisbal en la seu del Terracotta Museu va rebre una Menció Especial «ex-aequo» per part del jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2020

TEXT **ALFONS PETIT**

El Terracotta Museu de la Bisbal, dedicat a la conservació i difusió del patrimoni relacionat amb la ceràmica, va néixer a principis de la dècada de 1990, impulsat per l'Ajuntament de la localitat i de manera molt modesta, i ha anat creixent fins a reunir un fons de més de deu mil peces i tenir com a seu un espectacular edifici, fruit de la transformació al llarg dels anys d'una antiga factoria rajolera. Precisament aquest procés de reforma, en diverses fases i a càrrec de l'equip d'arquitectes format per Miós Nadal i Joan Escribà Nadal, ha estat reconegut pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2020, que li ha conedit una Menció Especial *ex-aequo*, en l'apartat de patrimoni dins de la categoria d'arquitectures, amb la restauració del Castell de Montsoriu d'Arbúcies, un treball també prolongat en el temps. Tots dos projectes són, a parer de les arquitectes Maria Rubert de Ventós, Eileen Liebman i Marta Sequeira, integrants del jurat, «dues obres de gran envergadura, dutes a terme al llarg de les últimes dècades, que presenten intervencions més

recents, que completen els projectes. (...) Són projectes que demostren com han evolucionat els criteris d'intervenció en el patrimoni i confirmen la necessària prudència i mesura d'aquesta mena d'intervencions». En el cas concret del Terracotta, el jurat afegeix que el treball arquitectònic «resol de manera exemplar l'adaptació de l'antiga rajoleria amb una intervenció que soluciona el programa de forma encertada, amb pocs elements afegits, molt senzills. El projecte construeix un espai escènic que reivindica els elements essencials de l'antiga bòbila i fa una interessant transformació dels espais interiors. L'última intervenció adapta una de les naus per a espais de tallers i d'activitats complementaris a la funció expositiva».

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, Nadal i Escribà comencen detallant que «la sobrietat, la sostenibilitat i el respecte pel patrimoni industrial són els trets directors del projecte de rehabilitació que transforma una antiga rajoleria en museu». A més, afegeixen com a condicionant un «presupost molt ajustat (438 €/m²)», abans de passar a enumerar les intervencions arquitectòniques en què s'ha basat la seva proposta: «1.- Eliminació de totes les construccions secundàries que emmascaraven l'espai escènic, per així revalorar els elements essencials sense desfer l'ambient de l'antiga fàbrica (no desterrar el

fantasma); 2.- Ordenació general del museu per tal de configurar un espai expositiu òptim. Els nous elements arquitectònics, introduïts quan ha estat estrictament necessari, s'han dissenyat amb racionalitat i respecte; 3.- Recuperació d'elements característics de l'edifici preexistent (cavalls metàl·lics, làmpades, sòls, forns, lluernes) adaptant-los a la normativa actual sense desvirtuar-los; 4.- Visibilització del museu, que fins ara passava desapercbut, mitjançant el disseny de la tanca, l'entrada al recinte, la col·locació de pardaleres a la torre, la il·luminació de les xemeneies i el tractament general de l'espai exterior».

Fitxa tècnica

- ▶ **Projecte:** Rehabilitació del Terracotta Museu.
- ▶ **Municipi:** La Bisbal.
- ▶ **Autora:** Miós Nadal i Joan Escribà Nadal.
- ▶ **Col·laboradors:** Carles Planas, aparellador; Oter Girona, SLP, serveis d'enginyeria; Blázquez Guanter, SLP, consultors d'estructures; Laia Escribà Nadal, arquitecta, espai expositiu i exterior.
- ▶ **Promotor:** Ajuntament de la Bisbal d'Empordà.
- ▶ **Fotografia:** Marc Torra.