15 PREMIS D'ARQUITECTURA DE LES COMARQUES DE GIRONA 2012

COAC GIRONA

ÍNDEX

EL JURAT 04 Acta i impressions

OBRES PREMIADES

06 **Comissaria de la Policia Local de Salt**
Sergi Serrat i Josep Ferrando (arquitectes)

07 **Casa Porxo, de Santa Pau**
Bet Capdeferro i Ramon Bosch (arquitectes)

08 **Rehabilitació de La Marfà, de Girona**
Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas i Olga Schmid (arquitectes)

MENCIONS ESPECIALS

09 **Llar d'infants municipal Lilaina, de Figueres**
Xavier Vilagran (arquitecte) i Cristina Lloret (enginyera industrial)

10 **Coberta fotovoltaica a Figueres**
Rafael de Cáceres i Xavier de Cáceres (arquitectes)

11 **OUR HOUSE, de Quart**
Ricard Turon (arquitecte)

12 **Rehabilitació i ampliació de l'església de Santa Maria del Turers, de Banyoles**
Xavier Masgrau i Arcadi Viñas (arquitectes)

13 **Ombra de pètals, de Girona**
Xavier Bayona i Arnau Vergés (arquitectes)

OBRES SELECCIONADES

14 **La Casa de la paraula, de Santa Coloma de Farners**
Marc Cuixart i Ana Miguel (arquitectes)

15 **Exposició reversible. 14ns Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona**
Joan Arnau i Carme Muñoz (arquitectes)

16 **Casa Voltes: una casa de Cadaqués**
Stephen Bates, Fernando Vilavecchia, Mireia Comajuncosa i Eileen Liebman (arquitectes)

17 **Ampliació de l'IES Cap Norfeu, de Roses**
Javier de las Heras (arquitecte) i Bosch Tarrús Arquitectes SCP

18 **52 habitatges dotacionals de lloguer per a gent gran a la plaça de Balmes, d'Olot**
Màrius Quintana (arquitecte)

19 **Ampliació del CEIP Can Puig, de Banyoles**
Sílvia Farriol i Anna Soler (arquitectes)

20 **66 habitatges, 7 locals comercials i 83 places d'aparcament a Santa Coloma de Farners**
Ramon Valls (arquitecte)

21 **Reforma i ampliació del Parc dels Bombers d'Amer**
Jorge Mestre i Ivan Bercedo (arquitectes)

22 **Piscina coberta municipal de Cassà de la Selva**
Ricard Balcells, Jordi Carreras i Roser Ollé (arquitectes)

23 **Flors de llum: un camp de fibra òptica, de Girona**
Natàlia Mitjà i Paula López (arquitectes)

24 **Centre Cultural Can Roig i Biblioteca Julià Cutiller, de Llagostera**
Mateu Barba i Eduard Montané (arquitectes)

25 **Escola Bressol, de Sant Pere Pescador**
Ander Agianko, Amaia Celaya i Ovidi Alum (arquitectes)

26 **Casa Liliya, de Calonge**
Fuses Viader, arquitectes SLP i Montserrat Nogués (arquitectura interior)

27 **Edifici de 16 habitatges i local a la Canya**
Montserrat Eroles (arquitecta)

28 **VINOMI, de Girona**
Ricard Turon i Jordi Sala (arquitectes)

29 **Casa entre mitgeres a Palafrugell**
Jordi Hidalgo (arquitecte)

30 **Ses Herbes i es Portitxó. Pavimentació i serveis a Cadaqués**
Joan Falgueras (arquitecte)

31 **Magatzems arqueològics a les casamates de la Ciutadella de Roses**
Joan Falgueras (arquitecte)

32 **Lambert Escaler i Olot. Entre la tradició i el modernisme, d'Olot**
Espai Androna SL (Xavier Moliner, arquitecte, i Sílvia Armengol, interiorista)

33 **Equipament sociocultural Ca l'Anita, de Roses**
Exe Arquitectura (Marc Obradó, Elisabeth Sadurní i Jaume Valor, arquitectes)

34 **Edifici de serveis i arxiu municipal, de Torroella de Montgrí**
Sebastià Figuerola i Joaquim Murias (arquitectes)

35 **Museu del suro de Palafrugell a Can Mario**
OP (TEAM) ARQUITECTURA SP (Glòria Piferrer, Santi Orteu i Xavier Farré, arquitectes)

JURAT DE LA CULTURA I DE LA INDÚSTRIA 37 Presentacions, jurats, premis i impressions generals

EL JURAT

PRESIDENT
JORDI GARCÉS I BRUSÉS

VOCALS
OLGA TARRASÓ I CLIMENT
IGNACIO MENDARO CORSINI
OLGA FELIP I ORDIS

SECRETARIA SENSE VOT
MAR PÈLACH PÀNIKER

L'ACTA

Reunits a Girona els dies 2 i 3 de març de 2012 a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Edifici Pia Almoina, plaça de la Catedral, núm. 8. Girona), els membres del Jurat que atorga els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona, els senyors:
Jordi Garcés i Brusés, president
Olga Tarrasó i Climent, vocal
Ignacio Mendaro Corsini, vocal
Olga Felip i Ordis, vocal
Mar Pèlach Pàniker, secretària del Jurat sense vot

Una vegada revisades i estudiades la totalitat de les vuitanta-una propostes presentades en la modalitat única d'Arquitectura, acorden establir tres fases de selecció:
- primera fase, d'obres seleccionades
- segona fase, d'obres de menció especial
- tercera fase, d'obres premiades, en el marc de la qual es concediran tres premis en la modalitat única d'Arquitectura.

Entre les vuitanta-una obres presentades, han quedat seleccionades trenta obres.

El jurat proposa atorgar cinc mencions a les següents obres:

Llar d'infants municipal Lilaina de Figueres, de Xavier Vilagran (arquitecte) i Cristina Lloret (enginyera industrial)
Bloc prismàtic compacte molt ben col·locat en un entorn desdibuixat i en un terreny deprimit respecte dels nivells urbans que l'envolten. En conseqüència, la coberta es tracta com si fos una veritable façana. A l'interior, la innovadora planta és d'una gran exactitud i transparència i resulta molt eficaç per a crear un món interior propi.

Coberta fotovoltaica a Figueres, de Rafael de Cáceres i Xavier de Cáceres (arquitectes)
Espai urbà de grans dimensions que acull una sèrie d'activitats complexes i variades: passeig, lloc de trobada, jocs, mercat, etc. gràcies a la nova coberta fotovoltaica que actua com a reclam i fa ombra i dóna forma i utilitat tecnològica. La implantació d'aquesta coberta converteix el buit en una realitat urbana tangible. Paral·lelisme feliç amb la veïna plaça de Gra.

Our House a Quart, de Ricard Turon (arquitecte)
Utilització rigorosa i alhora enginyosa d'un conjunt de materials prefabricats, de sèrie, per a obtenir una casa modular que treu un gran partit espacial de la fidelitat al sistema. El contrast positiu amb el conjunt de les cases veïnes mostra de manera exemplar les possibilitats domèstiques i expressives de l'arquitectura feta amb tècniques constructives noves.

Rehabilitació i ampliació de l'església de Santa Maria del Turers a Banyoles, de Xavier Masgrau i Arcadi Viñas (arquitectes)
Voluntat inequívoca de coexistència entre allò nou i allò vell en aquesta ampliació d'una església que també afecta positivament un petit racó urbà. El resultat, entès com a fusió, és especialment reeixit a l'interior de la nova capella lateral incorporada al conjunt, que continua línies i conceptes sense deixar d'expressar-se amb vida pròpia en els materials, la llum, l'estil…

Ombra de pètals a Girona, d'Arnau Vergés (arquitecte)
Intel·ligent, confortable i imaginativa instal·lació efímera que resulta, també, extraordinàriament útil pel fet de fugir d'una pura elucubració estètica. Aquí, allò efímer fa ombra i crea un reeixit ambient de terrassa de bar.

El jurat emet el següent veredicte: atorgar per unanimitat els tres premis de la quinzena edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona a les següents obres:

Comissaria de Policia Local a Salt, de Sergi Serrat i Josep Ferrando (arquitectes)
Edifici hermètic que es col·loca amb rotunditat en un espai públic enorme i buit del centre de la ciutat. L'hermetisme, tan indicat en un programa com aquest, es respecta i es transgredeix alhora gràcies a la resolució interior de l'edifici, en la qual espais de doble alçada, patis de llum, transparències visuals i un generós grau d'il·luminació natural resolen el difícil i dur programa de l'equipament.

Casa Porxo a Santa Pau, de Bet Capdeferro i Ramon Bosch (arquitectes)
En un paisatge ancestral, una petita masia reneix amb un nou programa familiar gràcies a la implantació d'una peça nova concebuda com a porxo però utilitzada com a interior que, amb el seu llenguatge totalment contemporani i la seva vocació de mirador sobre el paisatge, aconsegueix obtenir una casa nova en la qual la casa antiga, totalment reutilitzada, sembla màgicament intocada.

Rehabilitació de La Marfà a Girona, de Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas i Olga Schmid (arquitectes)
Generosa i densa reutilització d'un antic espai industrial que aconsegueix allotjar un extens programa sense renunciar a les virtuts de l'antic espai fabril. A l'exterior, la intervenció queda acotada a la transformació de les antigues obertures i a l'intel·ligent afegit d'uns elements nous que fan la connexió entre l'antiga nau industrial i els habitatges annexes contigus. Conceptes nous i vells queden entrellaçats i còmodament units sense que en cap moment es perdin les referències respectives.

IMPRESSIONS

Passeig arquitectònic
Els Premis de Girona tenen un format molt similar, potser inclús inspirat, en els tradicionals Premis FAD. Això fa que els meus records i les meves observacions es barregin en una trama contínua pel fet d'haver actuat últimament en qualitat de president en el jurat dels dos premis.

En el cas dels Premis de Girona, em va sorprendre que les obres s'hi presentin de manera anònima quan, pel fet de ser obres acabades, són ja un fet públic i, per tant, amb un autor. Sí que és veritat, però, que, en veure els panells muts, es produeix un impacte visual de naturalesa neutral, independent de qualsevol opinió prèvia i, per tant, més innocent i lliure. Probablement, això és positiu en aquest primer contacte de visió ràpida, global i directa, podríem dir que voraç. Més tard, amb els comentaris dels companys del Jurat, la visió primera es va tornant més complexa, guanya en profunditat i informació i perd en candor. Una altra particularitat, que es converteix en un problema de difícil solució, és la inevitable diferència de tracte entre les obres visitades i les no visitades. L'obra d'arquitectura només es comprèn totalment amb la seva visita, mitjançant la qual tornes a comprovar la impossibilitat d'explicar l'arquitectura només en fotografia. El fet de no visitar totes les obres provoca un cert greuge comparatiu. A vegades es deixen de visitar obres que en sortirien potenciades. L'atzar geogràfic a l'hora d'organitzar els itineraris també juga el seu paper en la configuració del mapa de les que es visiten i les que no.

Després d'aquestes reflexions tècniques i d'organització, passem a d'altres aspectes més conceptuals.

Crec que els Premis han de tenir un caràcter festiu i, per tant, la tasca crítica del Jurat ha d'inclinar-se cap al cantó positiu de la qüestió, celebrar tot el que sigui possible i fer-ho, a més, amb una visió àmplia i allunyada de qualsevol posició exclusiva conseqüència d'una determinada manera d'entendre l'arquitectura. Això concorda amb la composició dels jurats, que solen ser, sortosament, heterogenis i variats.
En conseqüència, el resultat de la selecció, les mencions i els premis és dispers, amb la qualitat com a factor comú i sense pretensions de voler assenyalar un camí que l'arquitectura actual hagi de seguir, un esforç que, a més de pretensiós i banal, seria perfectament inútil. El Jurat passeja per gaudir veient arquitectura, aprendre de totes les coses i, com a màxim, obtenir un determinat retrat de l'actualitat.
Penso que és millor reservar el rigor i, sobretot, la severitat per a la feina personal pròpia, ja que és en aquest terreny on es pot exercir la crítica de manera més seriosa i rotunda: obra contra obra.

Evidentment, el Jurat ha volgut assenyalar les arquitectures que reflectien amb claredat, segons la seva opinió, una posició en la qual es practica l'arquitectura com un fet cultural, del pensament, artístic i social més enllà de l'activitat estrictament comercial i constructiva.

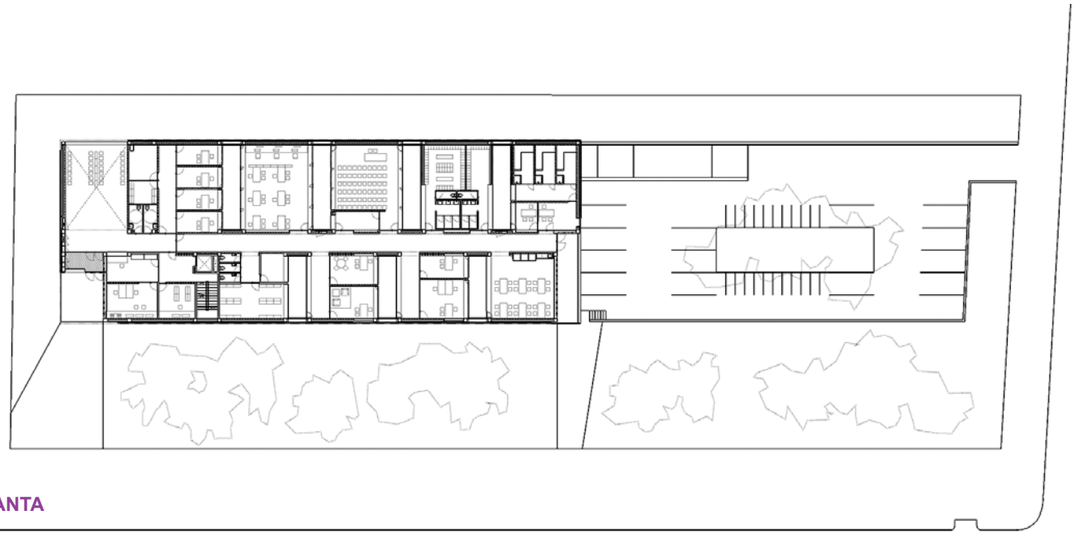
La sensació final és que hem procurat fer-ho de la millor manera possible amb els mitjans que el Jurat tenia a mà i esperem que, amb un actitud seriosa però, alhora, lleugera i no transcendental, haguem pogut assenyalar algunes arquitectures gironines que expliquin al públic allò que l'arquitectura pot arribar a fer i, així, contribuir a mantenir-la en la seva clàssica vocació d'excel·lència civil i cultural de la qual tants esdeveniments de tota índole, freqüents en aquests últims anys, l'han allunyat.
Espero que aquest curt escrit acompanyi i complementi l'acta del Jurat i reflecteixi, també, el que han viscut els altres components: Ignacio Mendaro, Olga Tarrasó i Olga Felip.

Jordi Garcés, arquitecte
Barcelona, març de 2012

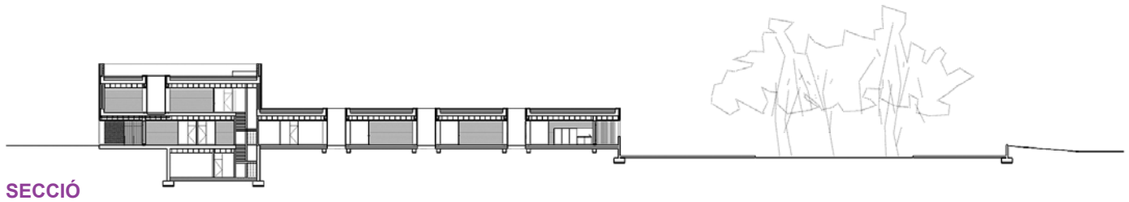
OBRES PREMIADES

MENCIONS ESPECIALS

OBRES SELECCIONADES



PLANTA



SECCIÓ

Comissaria de la Policia Local de Salt

Autors
Sergi Serrat i Josep Ferrando (arquitectes)

Col·laboradors
GESTOBA (cap de projecte) / NB35 (consultoria d'estructures) / ele3J (enginyeria d'instal·lacions)

Promotor
Ajuntament de Salt

Contractista
Construccions Alsina S.A

La comissaria queda emplaçada en una zona d'equipaments municipals a prop de la perifèria.

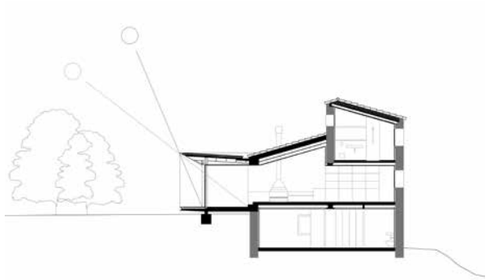
La policia ha de mostrar-se propera i amable i per això l'edifici se separa del carrer mitjançant un jardí arbrat i no hi ha tanques de separació amb la ciutadania. Es proposa un volum blanc, massís, horitzontal que formalitza l'entrada de forma clara tot aixecant el cap en un dels extrems i generant un ampli porxo d'accés.

A l'interior, un sistema de dobles altures i els patis situats al portell organitzen totes les dependències policials i inunden de llum l'interior. El blanc és el protagonista de l'edifici i la textura va canviant per formalitzar els diferents tancaments: formigó texturitzat a l'exterior, pedra polida a terra, maó i fusta blanca a les parets, blanc perforat al sostre.

El programa s'organitza seguint uns estrictes criteris jeràrquics i funcionals. Un esquema longitudinal en espina agrupat al voltant dels patis ordena el programa en planta i estableix una transició clara entre allò públic i allò restringit.

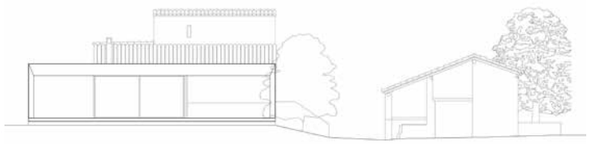
Fotògraf: **Adrià Goula**

PLANTA SEGONA



SECCIÓ

PLANTA PRIMERA



ALÇAT

PLANTA BAIXA

Casa Porxo, de Santa Pau

Autors
Bet Capdeferro i Ramon Bosch (arquitectes)

Col·laboradors
Xavier de Bolòs (cap de projecte) / Joan Anglada (desenvolupament del projecte) / gmk associats, s.l.p. (càlcul d'estructura) / Enco, Aplicacions d'Enginyeria i Control (consultoria d'instal·lacions)

Promotors
Xavier de Bolòs i Àgata Losantos

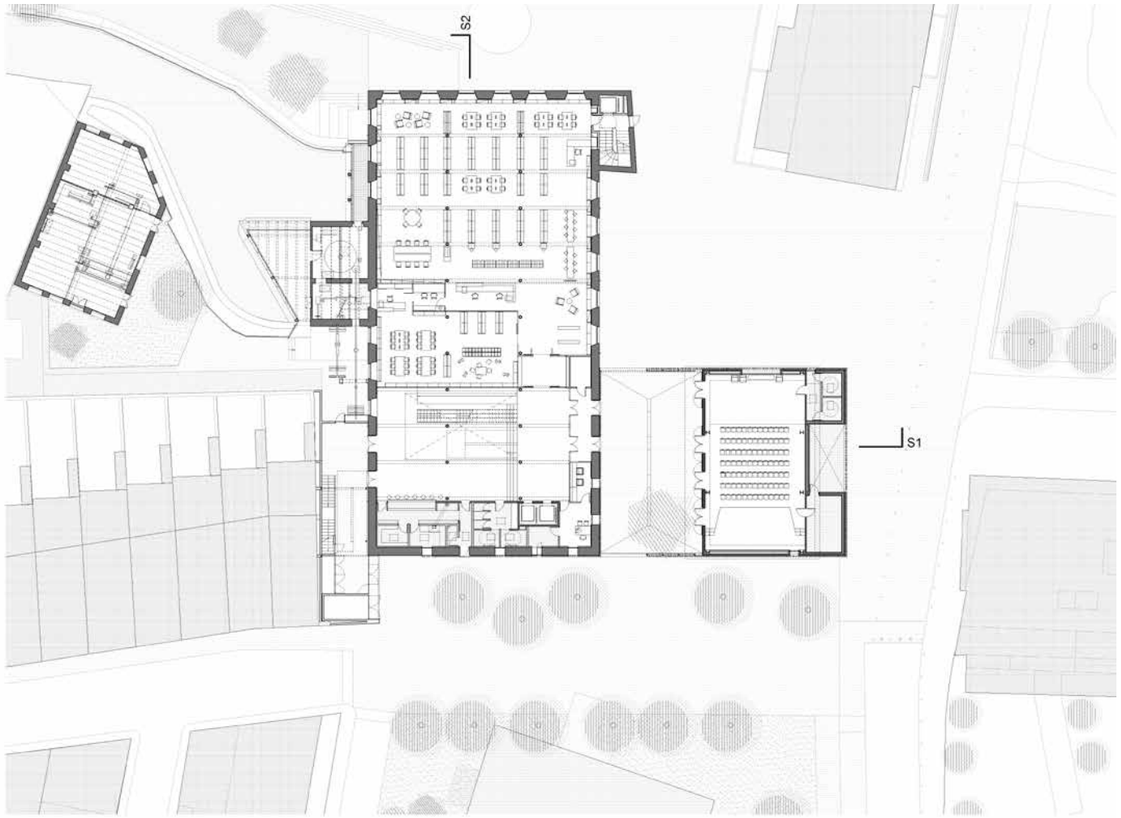
Contractista
Puig Alder, s.l.

La construcció d'un porxo a la zona ocupada antigament pel bestiar de la casa és l'origen de la rehabilitació de Can Creuet. La transparència d'aquest nou volum permet recuperar la directriu nord-sud de la casa i posar-la en relació amb un entorn privilegiat. Construïm, doncs, una gran finestra habitable.

Les seves lleugeresa i contundència geomètrica contrasten amb la massivitat i la irregularitat de la casa original.
El material escollit (zinc), lleuger i de producció industrial, facilita una ràpida execució en sec a l'obra. La seva textura llisa i la seva coloració fosca afavoreixen la neutralitat de la intervenció i permeten donar la màxima rellevància a l'exuberància i la variabilitat de la naturalesa envoltant.

Les diferents profunditats del porxo segons els usos i les orientacions, així com les múltiples combinacions que ofereixen els tancaments i les proteccions solars, permeten establir una relació graduable entre la casa i el medi, entre l'habitatge i el paisatge.

Fotògraf: **José Hevia**



PLANTA

SECCIÓ

Rehabilitació de La Marfà, de Girona

Autors
Pere Joan Ravetllat, Carme Ribas i Olga Schmid (arquitectes)

Col·laboradors
Static Ingeniería, S.A. (estructura) / JG ingenieros (instal·lacions) / Toledo-Villarreal, AT (arquitectura tècnica)

Promotor
Ajuntament de Girona

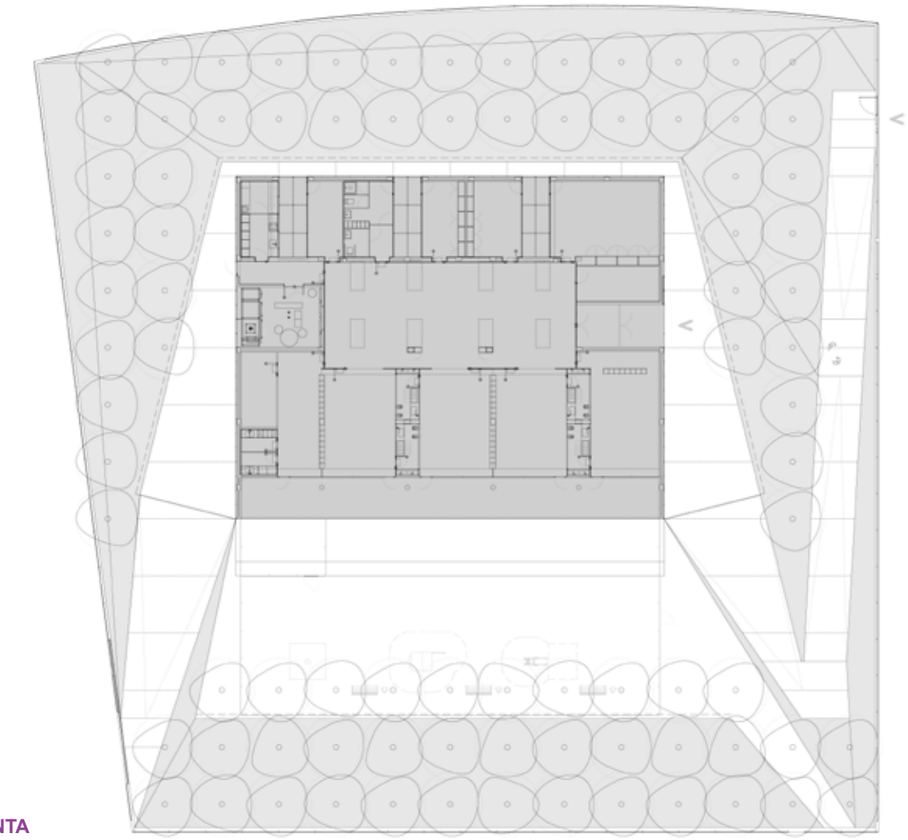
Contractista
Arcadi Pla, S.A.

El fort caràcter de la nau principal de la fàbrica de Can Marfà i la seva relació amb l'entorn immediat, tant pels edificis existents com per l'entorn natural, han estat determinants a l'hora de definir el nivell d'intervenció del conjunt.

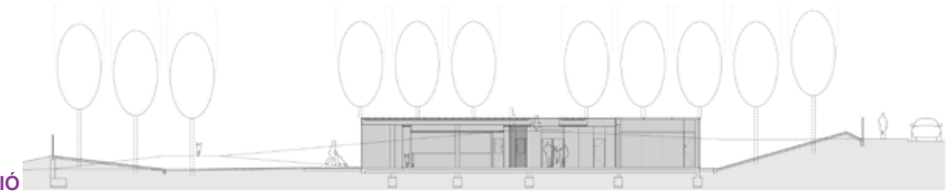
S'ha optat per la supressió de totes aquelles construccions auxiliars no originals per tal de destacar el volum principal i accentuar la seva geometria, alhora que es planteja una nova ampliació en planta baixa que permet, a banda de complir el programa, ordenar l'espai exterior i establir un diàleg amb el Centre Cívic de Can Ninetes, situat davant mateix, així com també amb l'edificació existent a ponent, destinada al taller museu.

La distribució bàsica del programa situa el centre cívic i la biblioteca a la nau principal i el bar al nou annex, que es relaciona amb la nau de la fàbrica a través d'un recinte a l'aire lliure. En planta baixa i, per tant, amb un accés fàcil, es disposen la sala multifuncional i part de la biblioteca.

Fotògraf: **Adrià Goula**



PLANTA



SECCIÓ

Llar d’infants municipal Lilaina, de Figueres

Autors
Xavier Vilagran (arquitecte) i Cristina Lloret (enginyera industrial)

Col·laboradors
Gerard Formentí (enginyer industrial d’estructures) / Miquel Grau-Vicente - Enginyers S.C.P. (instal·lacions) / Albert Altimira (coordinador de Seguretat i Salut)

Promotor
Ajuntament de Figueres

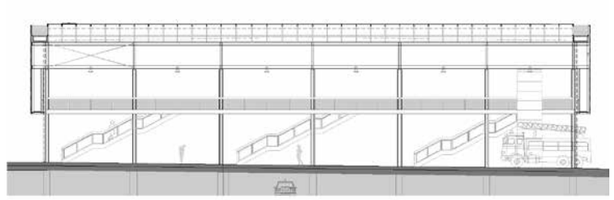
Contractista
Miquel Costa, S.A.

La proposta del concurs de l’equipament municipal de la llar d’infants del sector Rec Susanna planteja la seva implantació a la cota natural del solar per tal de protegir-la de la tramuntana i obrir-la a migdia. Es genera un perímetre d’arbrat de ribera per a configurar un nou entorn a l’equipament. L’edifici, de geometria rectangular de 30 x 24 metres, cerca la simplicitat formal i volumètrica. L’accés est presenta la cinquena façana i forma part d’una envolupant cromàtica segons l’orientació solar.

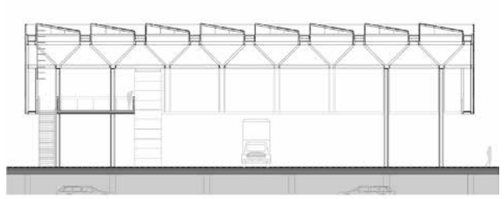
El programa s’organitza a través de la sala de jocs central, que actua com a gran plaça coberta i relaciona els àmbits docents i administratius. La concepció de les aules respon a les necessitats de control visual de les educadores mitjançant la transparència de les cinc peces servides pels canviadors i els serveis corresponents.

Constructivament, s’han executat una estructura de formigó in situ i tancaments realitzats a taller. L’equipament es climatitza mitjançant l’energia renovable de geotèrmia.

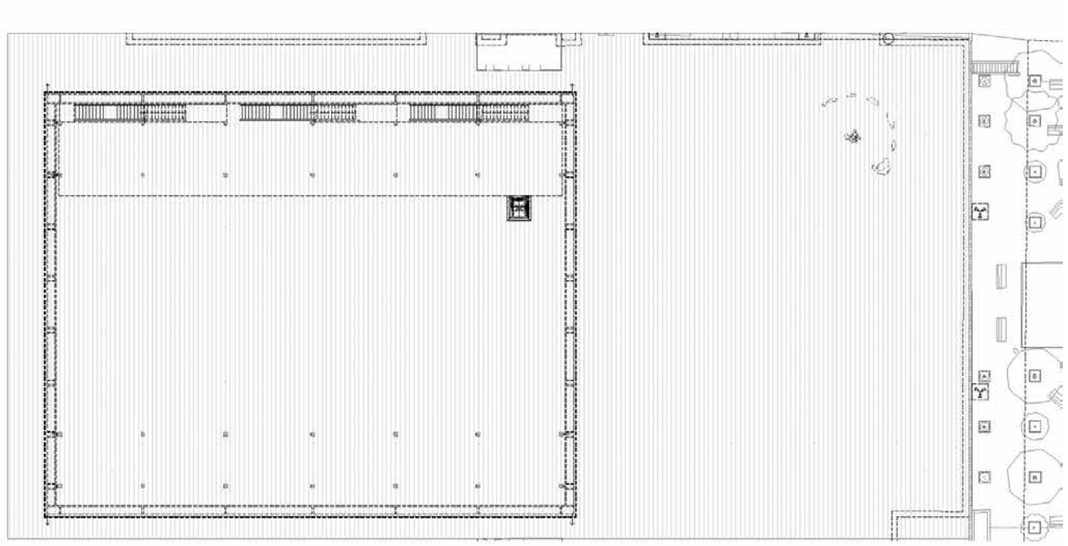
Fotògrafs: **Xavier Vilagran i Cristina Lloret**



SECCIÓ LONGITUDINAL



SECCIÓ TRANSVERSAL



PLANTA

Coberta fotovoltaica a Figueres

Autors
Rafael de Cáceres i Xavier de Cáceres (arquitectes)

Col·laboradors
Francisco Javier Pazos (DEO) / Mireia Gil - Azimut360 (enginyeria fotovoltaica) / Static (enginyeria estructures)

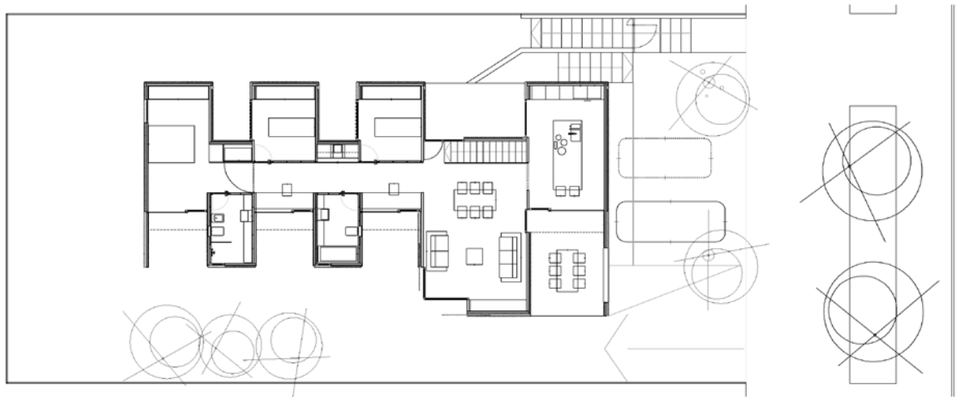
Promotor
Ajuntament de Figueres

Contractista
Ferrovial-Agroman S.A.

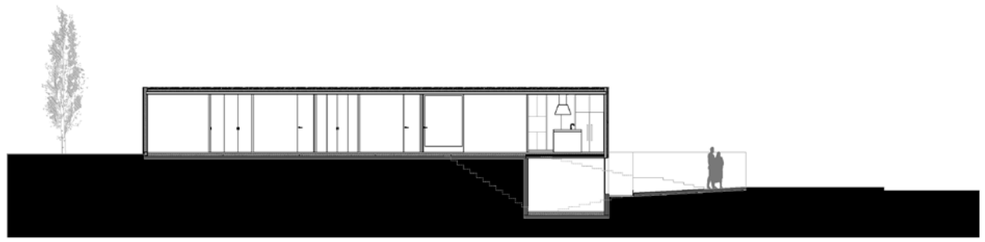
La plaça Catalunya ha jugat un paper subsidiari al centre de Figueres i, amb la construcció del cobert, es pretén refermar el seu rol urbà donant aixopluc als mercats setmanals, fires, concerts i altres activitats cíviques. A més, s'hi afegeix la captació d'energia solar (120.000 kWh/any), cosa que demostra el compromís amb les energies alternatives.

El paral·lelepípede suspès fa referència a la geometria de la veïna coberta de la plaça del Gra i l'altell ofereix l'asimetria de l'espai i noves possibilitats d'ús. L'estructura metàl·lica, condicionada per l'aparcament soterrat, cerca la lectura unitària del sostre i es visualitza com una estructura espacial. Pilars, bigues i corretges, juntament amb la vibració de la llum filtrada per les plaques, conforma el complex ambient interior, en contraposició amb la neutralitat de l'aspecte exterior. La façana, composta per lames d'una extrusió alleugerida de compost d'encenalls de fusta aglomerada amb matriu polimèrica, no exigeix cap manteniment posterior.

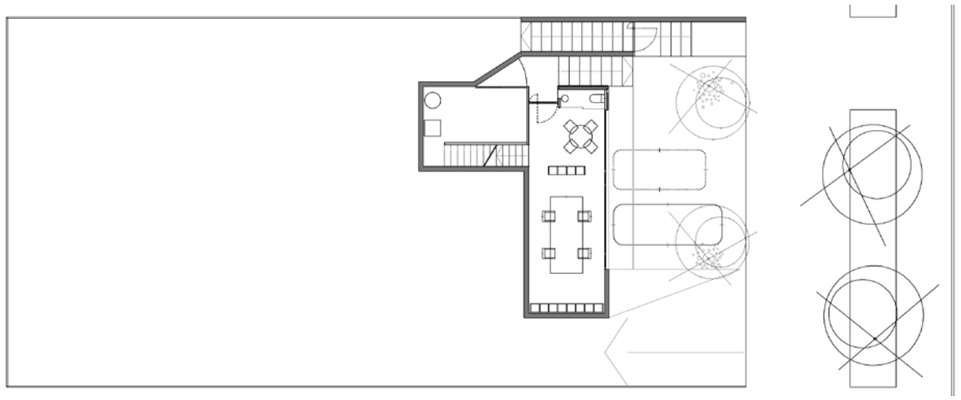
Fotògraf: **Xavier de Cáceres**



PLANTA



SECCIÓ



PLANTA

OUR HOUSE, de Quart

Autor
Ricard Turon (arquitecte)

Col·laboradors
KLH (muntadors) / Tecnifusta (muntadors) / Moisés Llorente (serralleria) / Metàl·liques Olot (mobiliari) / Joan Coll (fusteria) / Tallers Brillauto (lacat) / J. Molas (paviment) / J. Servosa (formigó)

Promotors
Sílvia Planella i Ricard Turon

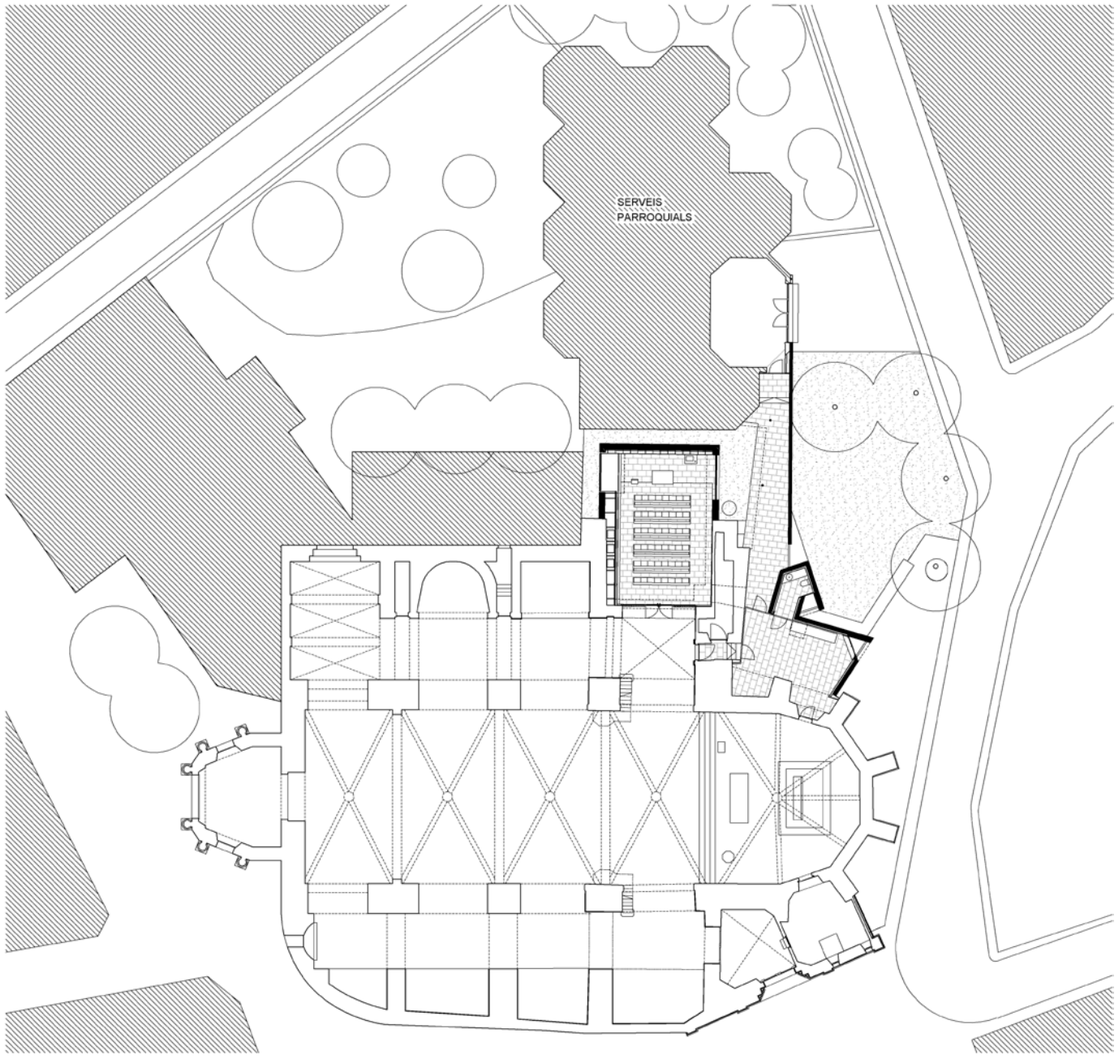
Fer una casa per a un mateix és, a la vegada, una il·lusió i un repte immens. El temps ajuda a destil·lar les millors essències. Ajuda, en definitiva, a prescindir d'allò superficial.

L'interès per la cultura mediterrània tradicional i la saviesa popular es barreja amb l'aposta per una arquitectura abstracta i intemporal i el pensament sobre la sostenibilitat d'una manera molt profunda. Tots ells són les llavors que estimulen la formalització del projecte.

La casa ocupa la superfície màxima permesa en una sola planta i aposta per guanyar superfície amb una comunicació permanent amb l'exterior. Cada habitació disposa d'un pati que s'uneix al voltant d'un passadís central que vertebra altres usos i uneix tots els espais.

El material escollit (alumini) i la construcció amb pannells de fusta contralaminada (KLH), lleugers i de construcció seca, agilitzen l'execució de l'obra (set mesos). La textura i el color de la façana estableixen una relació abstracte amb el paisatge.

Fotògrafs: **Pere Masó I Ricard Turon**



PLANTA

Rehabilitació i ampliació de l'església de Santa Maria del Turers, de Banyoles

Autor
Xavier Masgrau i Arcadi Viñas (arquitectes)

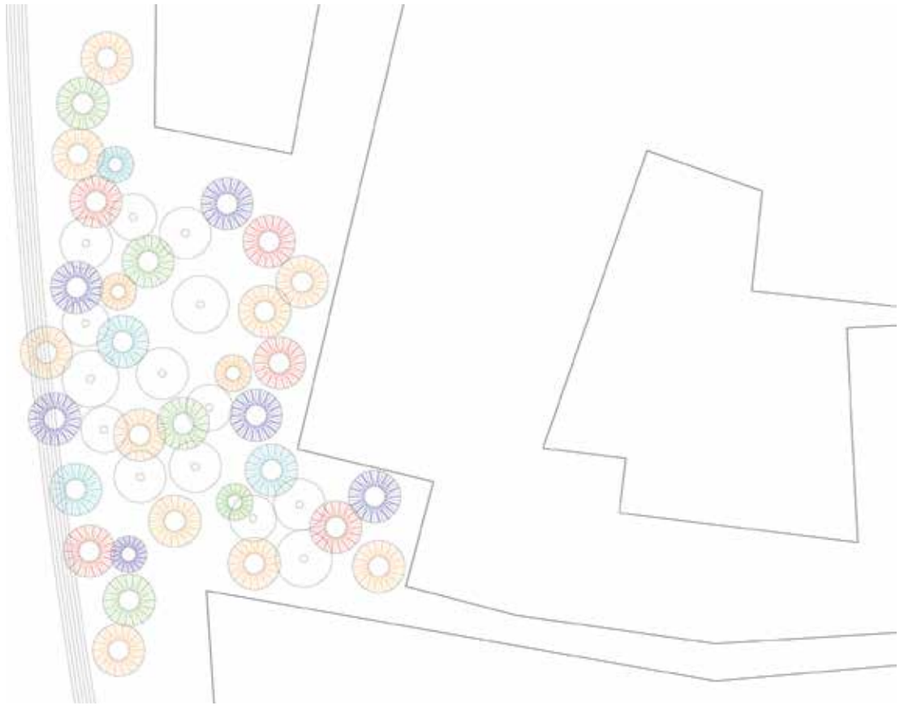
Col·laboradors
Manuel Bosch (aparellador), direcció execució material / Glòria Crous (arquitecta tècnica), redacció projecte i direcció obra / Sílvia Garrigòs (arquitecta), redacció projecte / Francesc Palomeras (arquitecte), redacció projecte / Blázquez-Guanter (arquitectes), càlcul estructures / Grau-Pozo (enginyers), projecte instal·lacions / SYS consultoria (enginyers), projecte acústic de la capella

Promotors
Parròquia de Santa Maria / Bisbat de Girona

Contractista
Micaló-Ramió S.L.

Calia disposar d'una nova capella de dimensions reduïdes per a les funcions litúrgiques diàries.
De l'encàrrec en resultaven una sèrie d'aspectes que calia atendre:
- Aconseguir un espai interior de la capella net i serè que permetés el recolliment i resoldre, amb discreció, aspectes específics com la il·luminació, la climatització i l'acústica.
- Construir una nova sagristia propera a la nova capella i també al presbiteri del temple. Això significava adossar la nova edificació a l'absis del temple gòtic, dels segles XIII i XIV.
- Recuperar, al màxim possible, l'aspecte original de l'absis i alliberar-lo del que quedava de les construccions que s'hi havien anat adossant al llarg del temps.
- Establir un pas, exterior però recollit, que relacionés l'església amb l'edifici dels serveis parroquials.
- Resoldre el lateral del portal gòtic sud.
- Tractar l'espai de la placeta per fer-ne un espai de relació, sobri però acollidor i amb l'arbrat, la il·luminació i el mobiliari adequats (que no s'han col·locat).

Fotògraf: **Narcís Reverendo**



PLANTA

Ombra de pètals, de Girona

Autors
Xavier Bayona i Arnau Vergés (arquitectes)

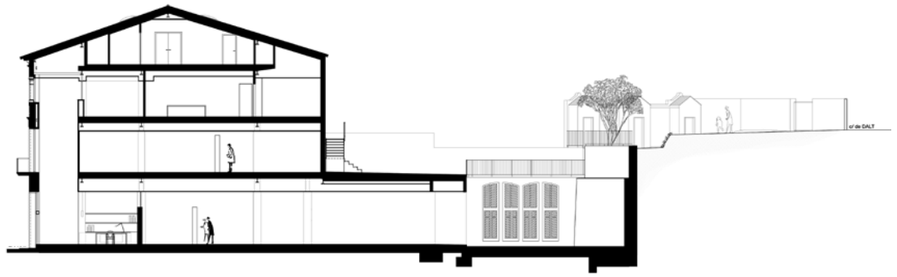
Promotors
Bar +Cub

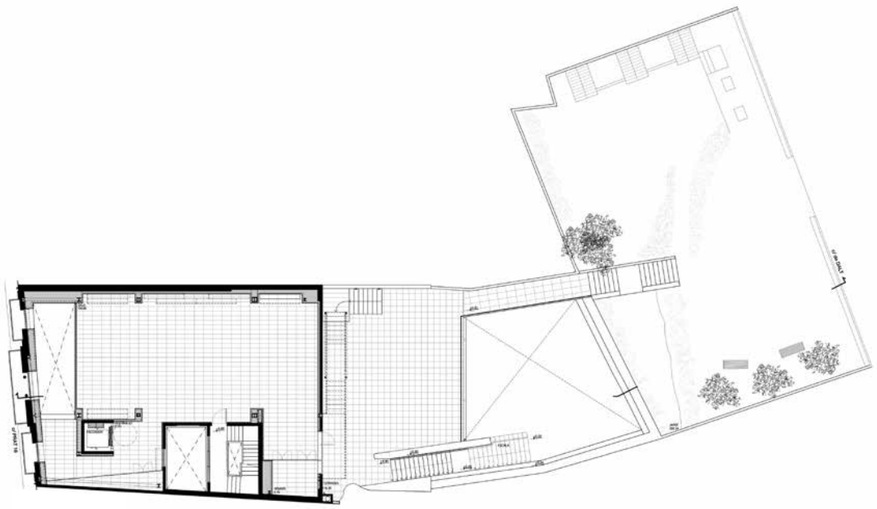
“Si la totalitat dels colors s’ofereix a l’ull des de fora, com un objecte, aquest li produirà plaer, ja que tindrà al davant, com un fet real, la suma de la seva pròpia activitat” Goethe. Teoria dels colors.

Un umbracle, una protecció a la intempèrie, precisament per percebre el pas del temps, de les hores, per veure com es mouen les ombres i ho banyen tot de color. El color de grans circumferències semitransparents, ingràvides, que obliguen a cenyir-se al seu cromatisme els rajos de sol que les travessen. Cercles de colors, sumes de llum que adquireixen la imatge formal de la flor, ombres de pètals. Unes grans circumferències semitransparents de material plàstic generen els umbracles subjectats als nervis metàl·lics que els donen forma.

Fotògraf: **Xavier Bayona**

SECCIÓ





PLANTA

La Casa de la paraula, de Santa Coloma de Farners

Autors
Marc Cuixart i Ana Miguel (arquitectes)

Col·laboradors
Xavier Mora (aparellador) / Ecovat (enginyeria)

Promotor
Ajuntament de Santa Coloma de Farners

Contractista
Arcadi Pla S.A.

L'equipament cultural de la Casa de la Paraula té com a seu un edifici projectat per B. Bassegoda a finals del segle XIX per encàrrec de Joan Coll, tractant de fustes i fill de Santa Coloma de Farners.

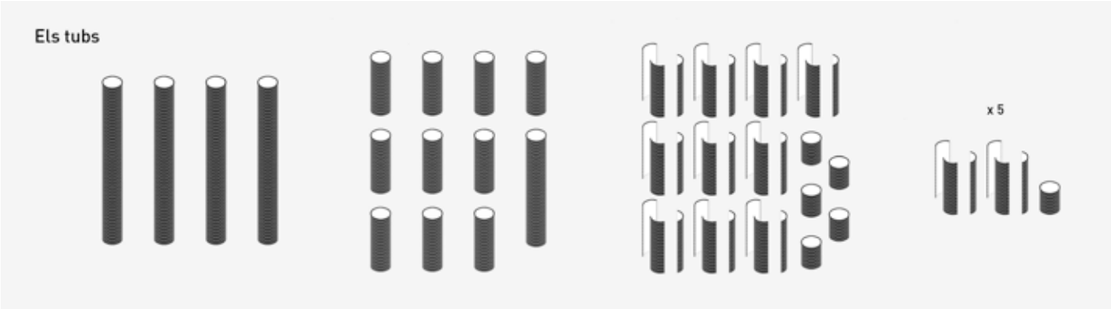
L'edifici és catalogat a nivell B: façana i volumetria.

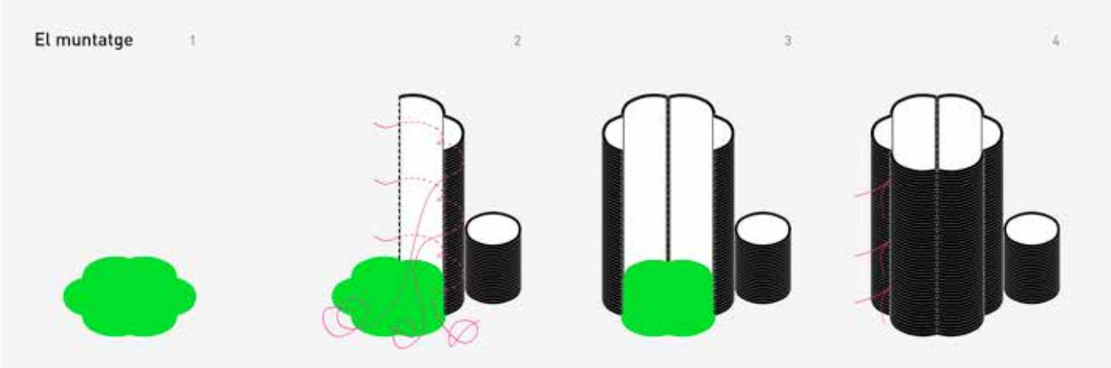
La rehabilitació contempla el pati interior i el jardí situat a planta primera.

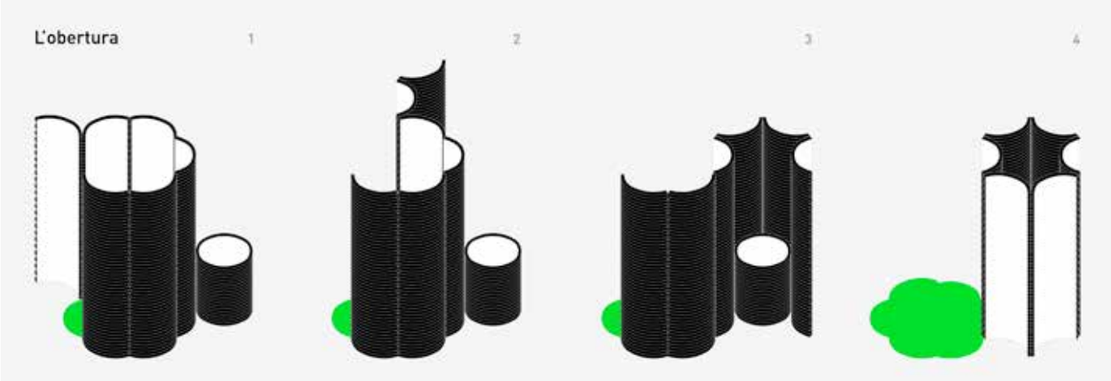
La decisió projectual fonamental ha estat la desvinculació de la façana respecte dels forjats interiors. Així aconseguim un triple espai on la façana sencera, tractada com un mur poché, torna a ser protagonista a l'interior de l'edifici. Manté les obertures existents, les desvincula de qualsevol ornament i les converteix en caixes de llum interior.

S'assoleix un efecte sorpresa en un edifici entre mitgeres. Primer, el visitant ha de recórrer la façana des del carrer i, un cop travessada, accedeix a l'atri i la torna a recórrer interiorment en sentit contrari. És en aquest recorregut on es prepara emocionalment el visitant.

Fotògrafs: **Miquel Ribot i Cuixart Goday SLP**







Exposició reversible. 14ns Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona

Autors
Joan Arnau i Carme Muñoz (arquitectes)

Col·laboradors
Glòria Puig (estudiant d'interiorisme)

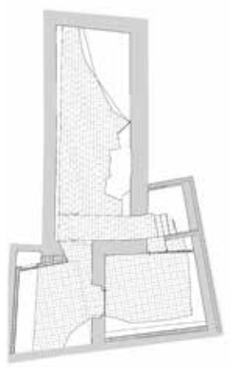
Promotors
COAC - Demarcació de Girona

Calia dissenyar una exposició itinerant que mostrés les obres seleccionades dels 14ns Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona. Havia de ser flexible, adaptable a qualsevol espai i resistent a la intempèrie i el dia de la inauguració havia d'amagar el contingut fins al moment de fer-se públic el veredicte.

Vàrem pensar en una exposició reversible a partir d'uns tòtems. El material havia de ser resistent, autoportant, de fàcil assemblatge i econòmic i, per això, s'optà per la utilització de tubs de sanejament de polietilè de doble cara.

Els tòtems es van deixar preparats amb la cara negra a l'exterior i cosits amb una corda. Al final de l'acte, agafant-los pels extrems, es giraren al revés per formar el tòtem final de cares còncaves, cadascuna de les quals contenia la informació d'una obra. Al paviment quedava la petja de la posició anterior amb un vinil de color verd, que servia per indicar les obres guanyadores. S'aconseguia modificar l'espai, tant pel canvi de la posició com pel contrast de colors.

Fotògraf: **Joan Arnau**



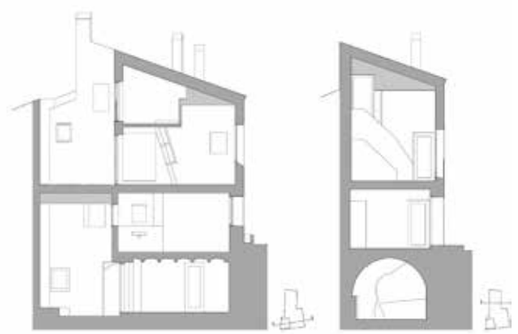
PLANTA SOTERRANI

PLANTA BAIXA

PLANTA PRIMERA

PLANTA ALTELL

FAÇANA



SECCIONS

Casa Voltes: una casa de Cadaqués

Autors
Stephen Bates, Fernando Vilavecchia, Mireia Comajuncosa i Eileen Liebman (arquitectes)

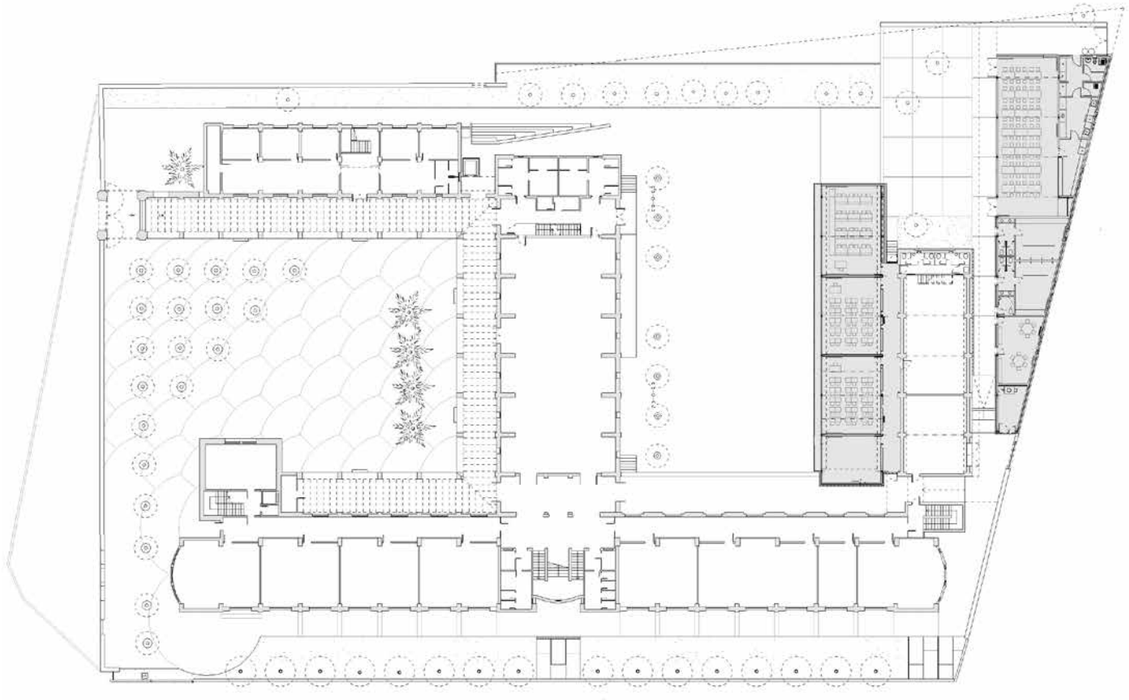
Col·laboradors
Tècnics G3 - Javier Chaves (arquitecte tècnic) / Static - Gerardo Rodríguez (enginyer de Camins, Canals i Ports)

Promotors
Stephen Bates, Jane Chipchase i Caroline Marston

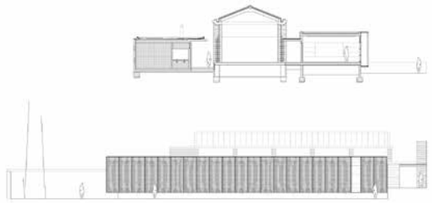
Contractistes
Fernando Granados (obra) / Joaquim Vilà (fusteria) / Pedro López (instal·lacions)

La casa es col·loca sobre un antic celler salvant una volta exemplar, l'únic element rescatat d'una runa, en un solar reculat i en-claustrat per veïns. La reculada dóna lloc a dues geometries amb l'entrada a la seva unió. La façana és de maçoneria amb finestres emmarcades amb recrescut de morter i dóna a la composició lliure un caràcter més fi. Tot està pintat d'un blanc homogeni i distintiu per tal de crear una renovada identitat per al casc antic. Dues sales-hall són el cor de la casa. El vestíbul d'entrada, generós espai d'arribada, mira cap a l'espai de doble altura del soterrani, il·luminat zenitalment. La sala principal és un espai de cinc costats on la tensió geomètrica es nota en la diagonal del cel ras i els plans inclinats de la llar de foc. Els materials interiors són escollits amb rigor: mosaic hidràulic, marbre blanc, parets de pedra o enguixades. És pretén participar de les idees del regionalisme crític explorat per Coderch, Correa-Milà i Harnden-Bombelli.

Fotògrafs: **Lorenzo Kárász i Daniel Ansidei**



PLANTA



SECCIONS I ALÇAT

Ampliació de l'IES Cap Norfeu, de Roses

Autors
Javier de las Heras (arquitecte) i Bosch Tarrús Arquitectes SCP

Col·laboradors
Blàzquez-Guanter arquitectes (consultors d'estructures) / Proisotec (enginyeria) / Jordi Roig (arquitecte tècnic)

Promotors
Gestió d'Infraestructures, S.A.U. - GISA

Contractista
Arcadi Pla S.A.

L'objecte del projecte és la reforma i l'ampliació de l'IES Cap Norfeu de Roses. La intervenció actual vol ampliar el complex escolar a la zona nord del solar amb dues petites edificacions de PB que envolten un dels edificis actualment en funcionament.

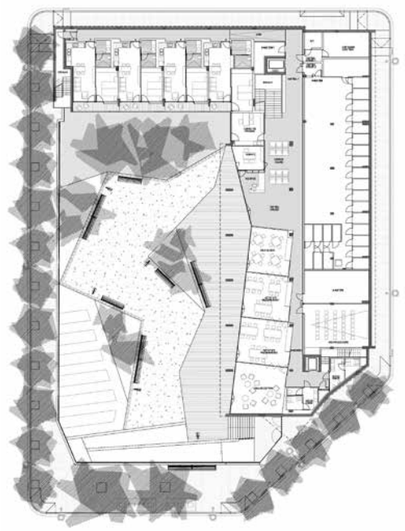
Dues estratègies:
1a. Agrupar les dues aules, el laboratori, el departament i la tutoria en un contenidor, una caixa lleugera que descansa sobre una base sòlida. Es col·loca paral·lela al tallers i és oberta al pati. Una gran nau, orientada a sud i protegida per una gelosia que tamisa la llum, és necessària per a l'ús del pati i tanca formalment l'estructura de caixa per aconseguir una imatge més abstracta.

2a. Agrupar el menjador-càtering-barra, els vestidors, l'Associació d'Alumnes, l'AMPA i el magatzem en un sol cos. La seva forma és el resultat d'incloure tots aquests usos a la part del solar entre els tallers i la tanca i s'ha construït seguint el llenguatge formal de l'edifici existent.

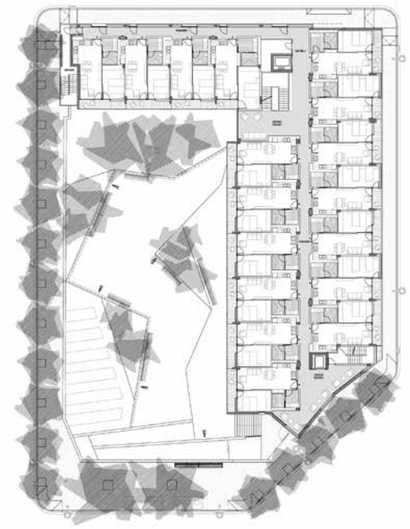
Fotògraf: **Adrià Goula**

ALÇAT EST

ALÇAT SUD



PLANTA JARDÍ



PLANTA TIPUS

52 habitatges dotacionals de lloguer per a gent gran a la plaça de Balmes, d'Olot

Autor
Màrius Quintana (arquitecte)

Col·laboradors
Manel Fernández de Bernuz - Fernández Arquitectes S.L. (estructures) / Joan González (enginyer) / Xavier Baró (aparellador) / Serena Casas (arquitecta)

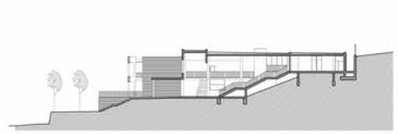
Promotor
Fundació Privada Hospital Sant Jaume d'Olot

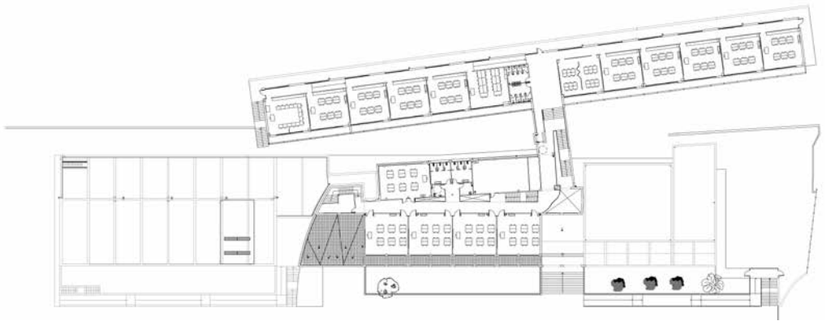
Contractista
Diversos industrials coordinats per Edetco Tècnics S.L.P.

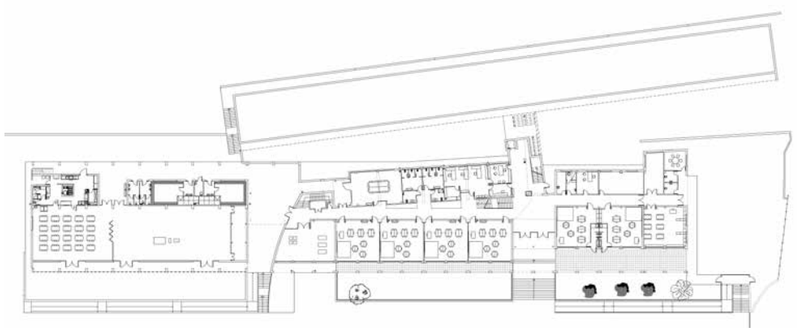
L'entorn de la plaça Balmes és d'edificacions unifamiliars amb jardí, exemples d'edificis noucentistes populars. Hi destaquen els jardins privats com a elements d'ordenació i de relació entre l'espai públic/carrer i els espais privats/jardí. Els edificis alineats a carrer i els jardins amb tanques calades configuren una zona amb un fort caràcter residencial, que marca el tarannà d'aquest sector. Proposem una nova ordenació residencial, basada en aquesta relació edificació-jardí, però amb una proposta integral de tota l'illa i una zona verda d'escala major i d'ús semiprivat. Es planteja una ordenació en L invertida acumulant el programa en cantonada i alliberant el màxim d'espai per generar un jardí a través del qual s'efectua l'accés al vestíbul i a la planta d'espais comuns. Una ala és de doble crugia, amb façana cap al carrer (est) i cap al jardí (oest), i l'altra, de crugia simple, s'orienta cap al jardí (sud). Així s'aconsegueix una bona orientació per a tots els habitatges.

Fotògraf: **José Hevia**

SECCIONS







PLANTES

Ampliació del CEIP Can Puig, de Banyoles

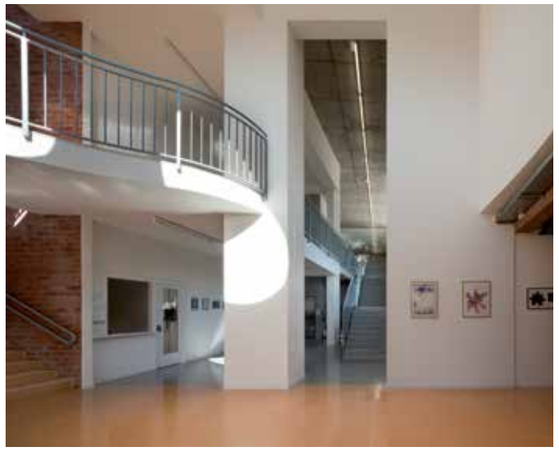
Autors
Sílvia Farriol i Anna Soler (arquitectes)

Col·laboradors
BSB Associats -Lluís Sitjà (direcció de l'execució) / JG Ingenieros (instal·lacions) / Higini Arau (acústica)

Promotor
Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya

Contractista
Arcadi Pla S.A.

L'objecte de l'encàrrec era convertir l'escola de Can Puig, inicialment d'una línea i construïda als anys seixanta, en una escola de dues línies duplicant l'aulari i actualitzant-ne els equipaments.
El solar de Can Puig és un gran terreny amb un magnífic passeig central d'acàcies que el divideix en dos de nord a sud. Al costat alt (nord), s'accedeix seqüencialment a l'escola infantil, a l'entrada principal, al porxo de jocs i al poliesportiu. A la part baixa (sud) hi ha els patis, les pistes de joc i una zona enjardinada a l'ombra dels arbres. Es va resoldre l'encaix dels nous volums necessaris creant un nou cos d'aulari assentat en una feixa del terreny i adaptat a aquesta i un altre edifici amb el poliesportiu i el menjador seguint la feixa inferior, on hi ha l'edifici preexistent.
L'enllaç de l'aulari nou amb l'antic es produeix a través d'un edifici pont, amb escales i ascensor, que enllaça amb el vestíbul original, que ara és de doble altura i centralitza totes les circulacions.
A l'edifici del poliesportiu i el menjador s'hi arriba a través d'un gran porxo per a jocs que fa la funció de frontissa entre els tres volums i des del qual es pot accedir, pujant, al nou aulari o entrar a peu pla al passadís de l'edifici preexistent, a la sala de professors o als vestidors, el poliesportiu i el menjador.
El vocabulari emprat a l'ampliació és de la mateixa família que a l'edifici original: estructura de formigó vist, plementeria de totxo i fusteria metàl·lica.
A l'edifici preexistent s'ha afegit la protecció solar del mateix tipus que la del poliesportiu i s'han reajustat tots els serveis per als nous usos.



Fotògraf: **Lluís Casals**

PLANTA

SECCIÓ

66 habitatges, 7 locals comercials i 83 places d'aparcament a Santa Coloma de Farners

Autor
Ramon Valls (arquitecte)

Col·laboradors
Roger Molas i Òscar Fernández (arquitectes) / Lluís Duart (instal·lacions) / Manel Fernández (estructura) / Miquel Milian i Ana Bono (amidaments i pressupost) / Ana Bono (projecte de Seguretat i Salut) / Esteve Sitjà (direcció de l'execució)

Promotor
Institut Català del Sòl

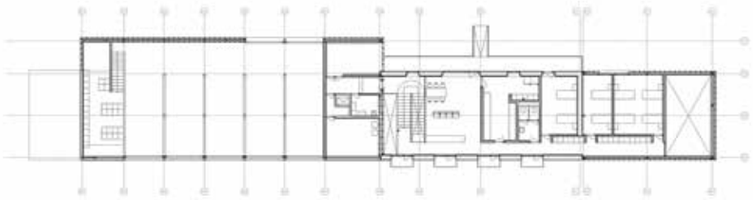
Contractista
TEYCO S.L.

Es tracta d'un programa d'habitatges ordenats en tres edificis aïllats i independents. Els edificis, paral·lels al carrer Moragas i al carrer de vianants, formen un conjunt en règim de venda i comparteixen un aparcament soterrat i un espai enjardinat en el qual es manté un antic auró. L'edifici paral·lel al carrer Ponent, que dóna front a l'espai verd públic i a un espai privat obert que articula els edificis, acull habitatges de lloguer per a joves.
Els dos tipus d'habitatges s'organitzen en dues disposicions distintes, nuclis de tres habitatges per replà i corredor central.

Els edificis, de forma regular, i les façanes, equilibrades entre forat i ple, incorporen un element sobresortint del pla de façana que engloba les diferents obertures de l'habitatge i uns cossos elevats coincidents amb els nuclis de comunicació vertical.

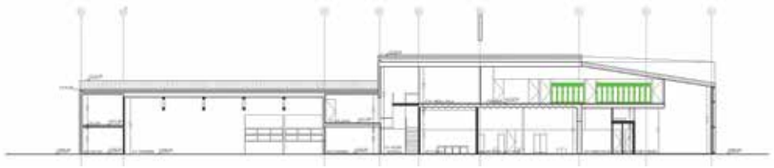
Les façanes estan acabades amb maó vist vitrificat a les plantes baixes i als cossos elevats i amb aïllament exterior acabat de morter acrílic a les plantes superiors.

Fotògraf: **Òscar Fernández**



PLANTA PRIMERA

PLANTA BAIXA



SECCIÓ

Reforma i ampliació del Parc dels Bombers d'Amer

Autors
Jorge Mestre i Ivan Bercedo (arquitectes)

Col·laboradors
Vittoria Ruoppolo, Amaya Coello i Joaquín Rodrigo (equip de MIZIEN) / BOMA (estructures)

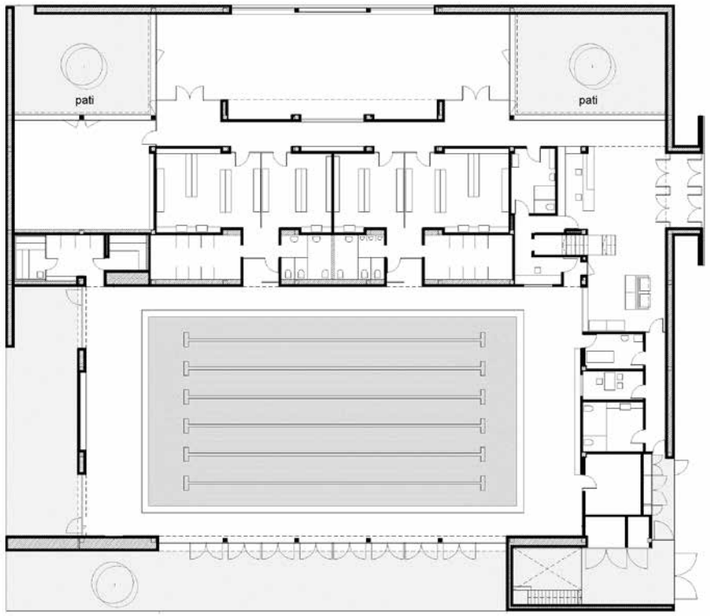
Promotor
Direcció General de Prevenció, Extinció d'Incendis i Salvaments del Departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya, a través de GISA

Contractista
CISSA

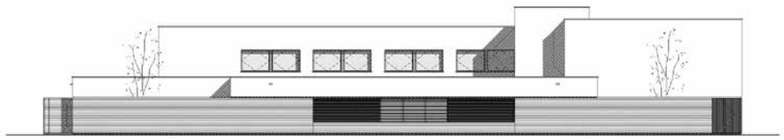
El Parc, que ocupa els antics tallers del carrilet Girona-Olot, estava en funcionament però amb unes instal·lacions obsoletes. El projecte l'adequa a les necessitats actuals i resol les patologies constructives d'un edifici que, tot i no pertànyer al patrimoni arquitectònic, sí que té un caràcter singular i forma part d'un entorn ferroviari amb un valor històric.

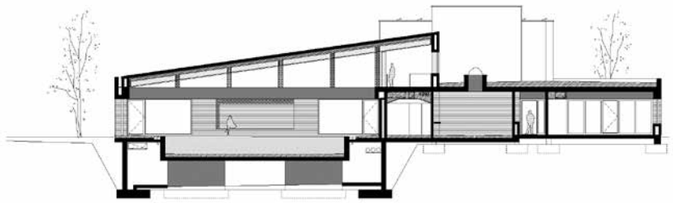
El projecte concilia els requeriments funcionals d'una arquitectura operativa amb la voluntat de mantenir la singularitat de l'edifici i aprofundir en ella. S'insisteix en les qüestions contextuals, tant pel que fa a la imatge de l'edifici i a la relació amb el paisatge com a la seva especificitat constructiva. Se'n recuperen l'estructura original, construïda amb rails de tren, i les obertures de façana, que havien estat modificades. Quant a l'ampliació, s'opta per un volum d'acer Corten i s'utilitza un llenguatge proper al del paisatge ferroviari, tant pel que fa a les seves dimensions com als materials i la resolució de detalls.

Fotògraf: **Jorge Mestre i Ivan Bercedo**



PLANTA





SECCIONS

Piscina coberta municipal de Cassà de la Selva

Autors
Ricard Balcells, Jordi Carreras i Roser Ollé (arquitectes)

Col·laboradors
Elias Sans - GOPSE, S.L. (direcció de l'execució) / BOMA, S.L. (consultoria d'estructures) / QUADRIFOLI, S.L. (consultoria d'instal·lacions)

Promotor
Ajuntament de Cassà de la Selva

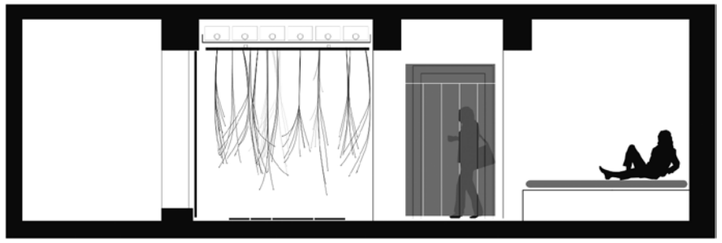
Contractista
Construccions Cots i Claret, S.L.

L'edifici ofereix un ambient interior personalitzat gràcies a l'ús de materials càlids, l'entrada de llum natural, la proporció dels espais i la seva relació amb l'exterior.

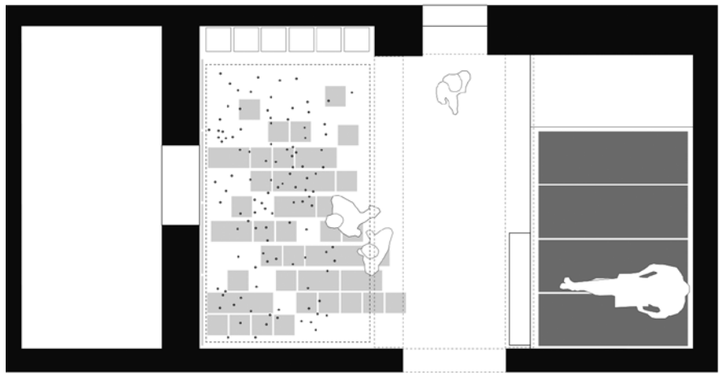
En la composició es valoren les asimetries naturals de l'orientació, la topografia, el traçat d'accés i les masies de l'entorn i es traslladen aquests vectors a la volumetria. El cos principal, amb la seva coberta d'una vessant, correspon a la sala d'aigües, centre i motiu de l'edifici. Els locals de servei es disposen al seu voltant en un cos d'una sola alçada i sota una coberta plana. Un tercer volum, en forma de torre, que destaca i ancora els anteriors, indica la localització del nucli tècnic.

El tancament exterior es construeix amb una paret d'obra vista de 2,5 metres d'alçada que pels costats sud i oest es disgrega, delimita les zones de solàrium i emmarca les grans obertures de la sala d'aigües. Les façanes es completen amb un cos superior d'estuc blanc sobre aïllant.

Fotògraf: **Ricard Balcells**



SECCIONS



PLANTA

Flors de llum: un camp de fibra òptica, de Girona

Autors
Natàlia Mitjà i Paula López (arquitectes)

Col·laboradors
Gema Ambrós - ONO (fibra òptica) / Rafael Moya - Intuyma (instal·lacions metàl·liques) / Jaume Sala - Light Thecno (cessió generadors elèctrics) / Maria Cat - instal·lacions elèctriques CA (instal·lacions d'electricitat) / Ivan Martínez - Prodesign (logística)

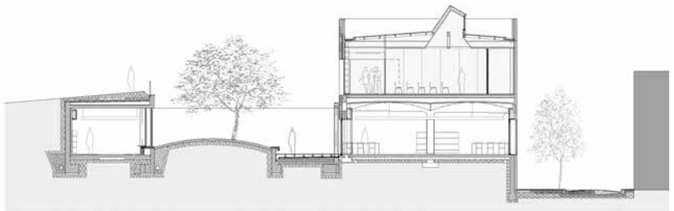
Promotor
Rosa M. Labayen

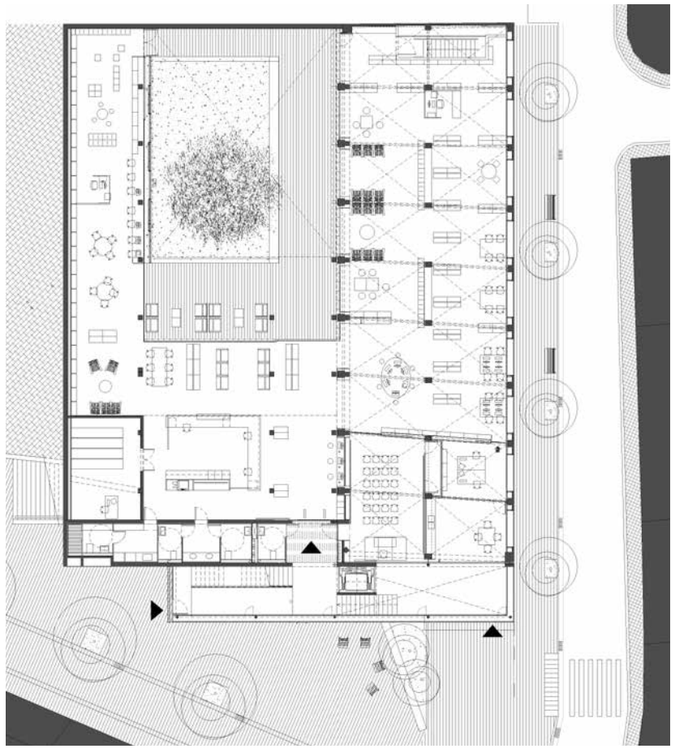
Contractista
Ajuntament de Girona

Aprofitant les propietats lumíniques de la fibra òptica, transformem un dels espais interiors de la casa Lleó Avinay de Girona en un camp de flors. Els fils de fibra òptica formen el camp. Pengen del sostre i la llum blanca els travessa fins al seu extrem, que representa la flor. El paviment i un dels paraments verticals de la instal·lació són reflectants. Lliris blancs col·locats en diversos punts de l'espai aporten l'olor a aquest camp, que és un reflex d'ell mateix. La instal·lació lumínica es materialitza amb 7500 metres de fils de fibra òptica. Els fils, penjats d'una planxa de policarbonat cel·lular opac negre, descendeixen fins a una altura d'1,5 metres respecte del pla del terra. Les superfícies reflectants són plaques de composite d'alumini polit És un camp interactiu que permet que el visitant passegi entre fils i hi participi amb el que toca, sent, olora i veu. També es crea un espai contemplatiu per a reposar i observar.

Fotògrafs: **Manuel de Lózar, Miquel Planells I Paula López**

SECCIÓ





PLANTA

Centre Cultural Can Roig i Biblioteca Julià Cutiller, de Llagostera

Autors
Mateu Barba i Eduard Montané (arquitectes)

Col·laboradors
Anna Souto (arquitecta col·laboradora principal) / Àlex Grávalos (arquitecte) / Cristina Carrasco (arquitecta tècnica) / Eduard Bou (enginyer)

Promotor
Ajuntament de Llagostera

Contractista
TEYCO

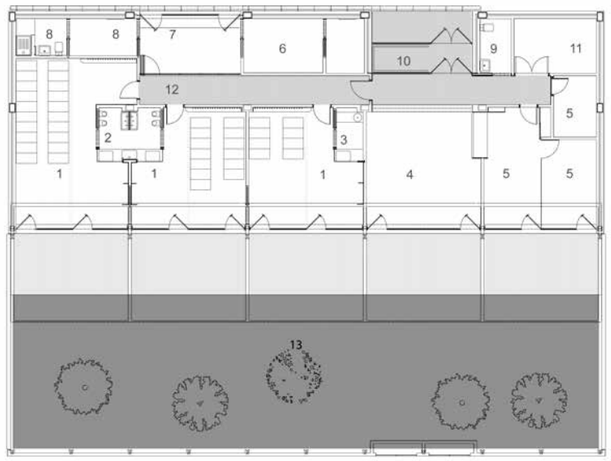
Un nou ús per a una antiga fàbrica de suro tot recuperant els espais existents de les naus de treball i afegint-hi espais de nova construcció per fer un nou accés al conjunt, crear el nucli de comunicacions del centre cultural i dotar la nau existent dels espais de suport necessaris per al nou ús de biblioteca.

La fàbrica existent està situada al llarg del carrer Gànix, el carrer pla que recorre la carena del turó on s'assenta la Llagostera històrica. A la nova biblioteca desplacem el centre d'activitat des del carrer Gànix cap a un pati central de nova creació, que esdevé l'espai d'arribada i d'acollida de la biblioteca. Aquest pati central, el pati de les figueres, il·lumina els diferents espais al seu entorn i permet un àmbit exterior de biblioteca, mig en porxada i mig descobert, d'ús exclusiu per a aquesta i que relaciona tot l'any interior i exterior.

L'enderroc d'uns edificis d'habitatges abandonats ha permès la creació d'un espai de plaça davant del nou equipament. L'ordenació de l'entorn, amb la creació del carrer Lleó I, de prioritat per a vianants, i la seva extensió en l'aparcament a la part posterior, relliguen la intervenció de la biblioteca amb l'edifici escolar annex.

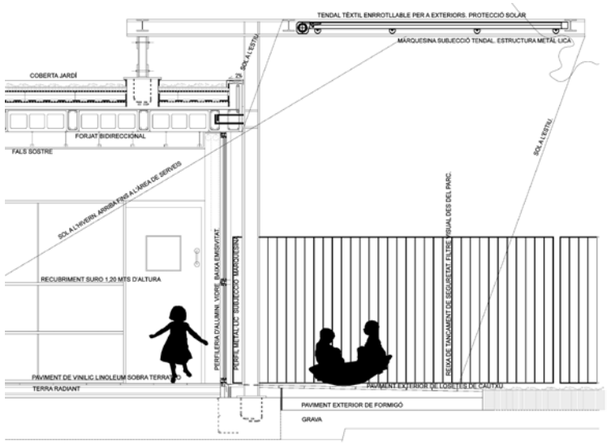
Fotògraf: **Eugeni Pons**

PLANTA



SECCIÓ

SECCIÓ CONSTRUCTIVA



Escola Bressol, de Sant Pere Pescador

Autors
Ander Agianko, Amaia Celaya i Ovidi Alum (arquitectes)

Col·laboradors
Àngel Gil (aparellador) / Anta Arquitectes (càlcul d'estructures) / Oikosvia Arquitectura (instal·lacions)

Promotor
Ajuntament de Sant Pere Pescador

Contractista
Arcadi Pla S.A.

L'escola bressol està situada exempta dins una illa verda. És una escola petita d'una planta composta per un conjunt compacte d'edifici i pati amb una simplicitat formal que optimitza l'adaptació al lloc.

El maó blanc, el formigó vist i les grans cristalleres de vidre defineixen una arquitectura racional combinada amb el contrapunt vitalista de l'acer pintat de la serralleria de tancament i dels grans tendals serigrafiats del porxo.

Els cinc espais principals (tres aules, polivalent i administració) es disposen a la façana sud, amb sortida al pati i totalment vidriada per a afavorir la lluminositat. Els espais servidors (cuina, vestidors, instal·lacions i magatzem), a la façana nord com a coixí tèrmic enfront la humitat i el vent.

L'edifici ha aconseguit la màxima qualificació —A— en eficiència energètica i disposa de coberta verda, energia geotèrmica, aïllament tèrmic de suro local, vidres climàtics, sensors de control lumínic i uns grans tendals desplegables per al control solar.

Fotògraf: **Aitor Estévez**

PLANTA

SECCIÓ

Casa Liliya, de Calonge

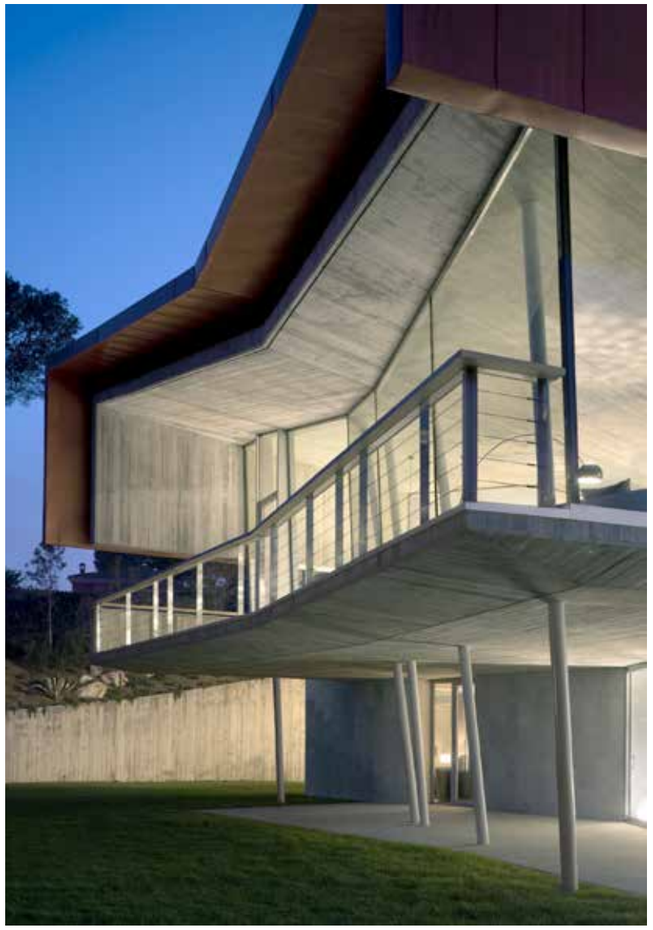
Autors
Fuses Viader, arquitectes SLP i Montserrat Nogués (arquitectura interior)

Col·laboradors
Carla Arruebo, Silvina Mayer, Joel Padrosa, Arnau Sempere, Jordi Serra, Josep Ribes, Pilar Arbonès i Dolors Bosch (estudi) / Blázquez-Guanter (estructura) / Jaume Vila Grabuleda (aparellador) / Silvina Mayer (col·laboradora en la direcció)

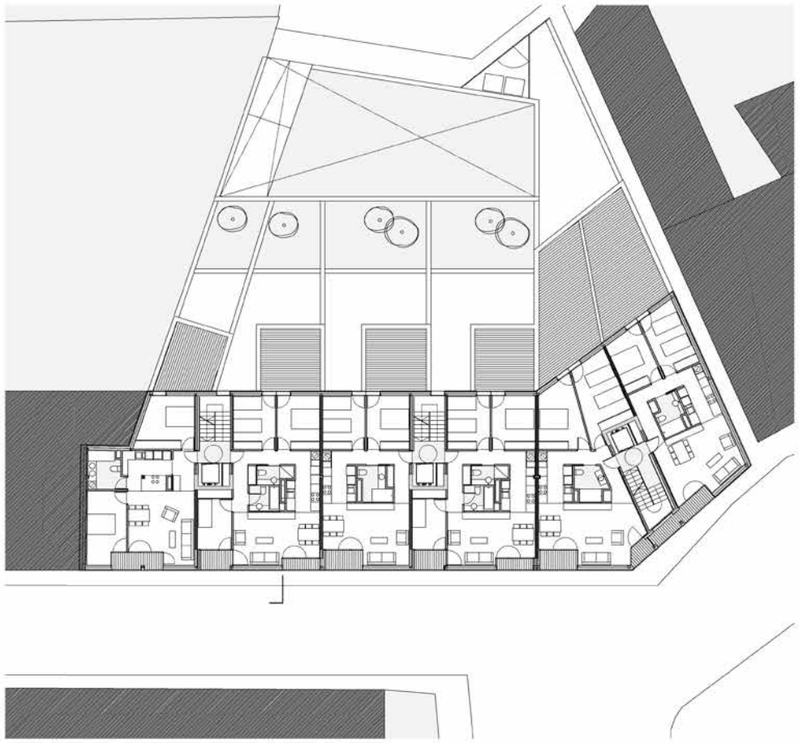
Promotor
Casa Liliya

Contractista
Copayba 2000 s.l.

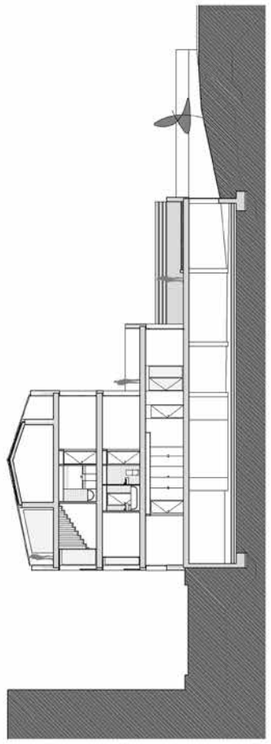
En un solar d'1,8 hectàrees, orientat a nord i a est i amb bones vistes sobre el mar, es projecta una edificació de 1600 m2 amb un programa per a una família de cinc persones amb espais complementaris per a convidats i per al servei.
La casa se situa a la part més baixa del solar per a apropar-la a la platja i allunyar-la del carrer d'accés i de les vistes dels veïns. Dos volums amb coberta de coure es connecten en un punt central, on es col·loca l'accés i l'escala que porta a la planta inferior.
La forma irregular de la planta es genera a partir dels recorreguts interns previstos en el programa i d'un aprofitament òptim de les bones vistes. Com que està situada a la part baixa de la parcel·la, la coberta de l'edificació resulta ser una cinquena façana, potser la més significativa de la casa. Aquesta es percep des del moment en què es traspassa la porta d'accés al jardí. La geometria general dota la casa d'una condició topogràfica de continuïtat amb la resta de l'ampli jardí existent.
Totes les estances tenen vistes al mar. Aquesta prioritat obliga a col·locar les finestres dels dormitoris orientades a nord. A conseqüència d'això, i per tal de corregir la falta d'una il·luminació directa en aquests, es construeix una lluerna a sud que genera una segona entrada de llum a les estances. El dormitori principal forma un cos aïllat del conjunt i se situa a la zona més propera a la platja.
La zona amb una millor orientació es reserva per a la sala i el menjador principal. A aquest s'hi accedeix rodejant un pati interior, que aïlla l'espai central de la sala entre dues làmines d'aigua oposades: la pròpia del pati interior i la natural del mar. Aquest espai està generosament envidriat cap al magnífic paisatge circumdant.



Fotògraf: **Duccio Malagamba**



PLANTA PRIMERA



SECCIÓ

ALÇAT

Edifici de 16 habitatges i local a la Canya

Autor
Montserrat Eroles (arquitecta)

Col·laboradors
Josep M. Baburés (aparellador) / MVA (estructura)

Promotor
SIVAGRUP Generacions S.L.

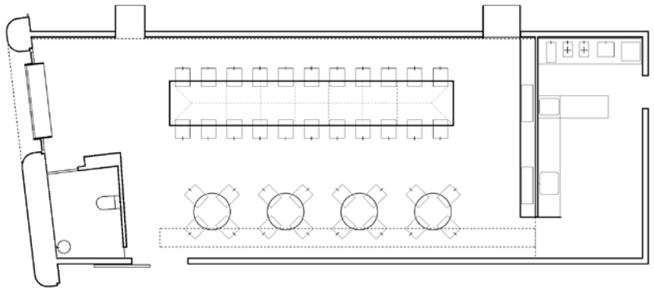
Contractistes
Construccions Tubert S.L. / Construccions Sant Joan S.L. (estructura)

L'edifici s'ha dissenyat i construït pensant en la qualitat de vida de la gent que hi viu, però sense perdre de vista ni la sostenibilitat mediambiental ni l'econòmica. El resultat aconseguit són uns habitatges còmodes per a viure-hi, funcionals i, a la vegada, moderns i amb una bona adaptació a l'entorn i una bona relació amb aquest.

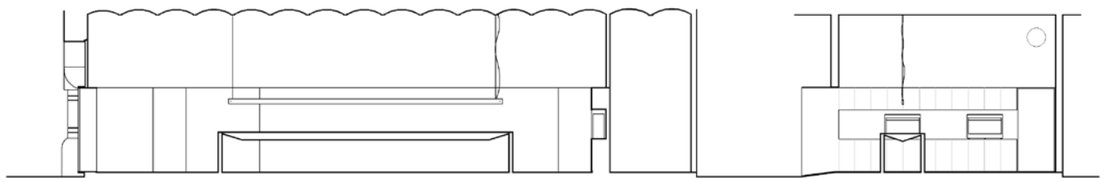
Tots els habitatges són de tipologia passant, cosa que afavoreix la ventilació creuada i una bona entrada de llum natural al llarg de tot el dia. Tots gaudeixen també d'una bona sortida exterior de terrassa o pati. L'opció de col·locar fusteries de fusta laminada i persianes orientables i de fer una façana ventilada amb un gruix d'aïllament superior contribueixen a aconseguir un bon nivell de confort.

La façana del carrer Esperança s'ha pensat de manera que els balcons entrants facin d'espai de transició entre l'interior de l'habitatge i els veïns de l'edifici del davant i, gràcies a les persianes orientables, cadascú escull el grau de relació que vol tenir amb l'exterior.

Fotògraf: **Montserrat Eroles**



PLANTA



SECCIÖ

VINOMI, de Girona

Autors
Ricard Turon i Jordi Sala (arquitectes)

Col·laboradors
Blázquez-Guanter (càlcul d'estructures) / Estructures Metàl·liques Olot (serralleria) / Fusteria Gifreu (fusteria) / Tallers Brillauto (lacat) / Construccions J. Molas (paviment) / Construccions J. Servosa (obra de paleta)

Promotor
Gerunda Comercial S.A.

Ens encarreguen adequar una nau d'un edifici catalogat com a sala de tast de vins i restaurant. La nostra resposta és clara i contundent: farem una taula, una taula blanca i contínua...

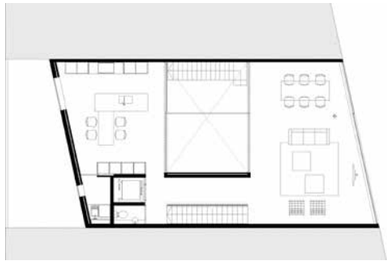
Sobre un llit de formigó, construïm una taula d'acer lacat de vuit metres de llarg amb només una pota a cada extrem. La taula té una alçada que permet utilitzar-la dret o amb tamborets i la seva posició estratègica al local ordena l'espai i permet diferents usos.

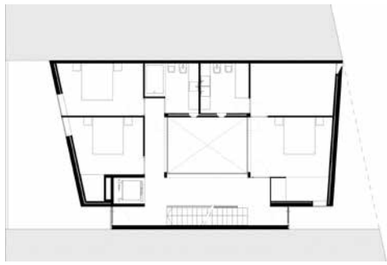
Al fons, un moble d'enllistonat de roure emmarca unes màquines dispensadores de vi i il·lumina les copes necessàries.

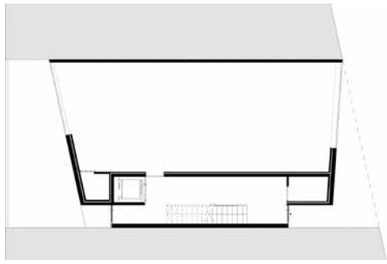
Al sostre, sorregem el reflex de la taula i deixem a la vista el reflex de la construcció. Una gran lluminària lineal i unes de cilíndriques il·luminen el volum i l'omplen.

Una de les parets és sorrejada i l'altra pintada i envernissada, evidentment del color del vi. La resta es revesteix de projectat acústic per qüestions de confort i de textura.

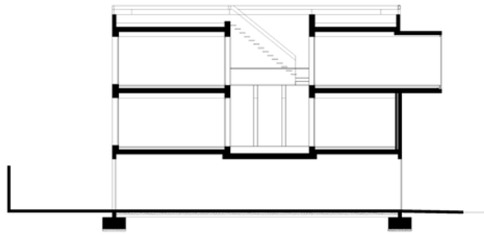
Fotògraf: **José Hevia**

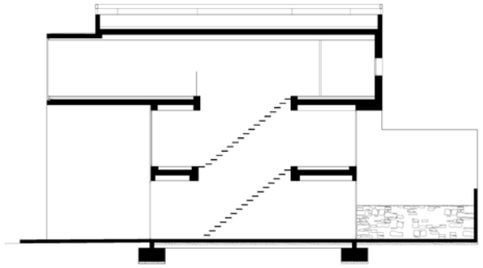






PLANTES





SECCIONS

Casa entre mitgeres a Palafrugell

Autor
Jordi Hidalgo (arquitecte)

Col·laborador
Rafael Serra (aparellador)

Promotors
Josep Serra i Núria Moret

Contractista
Construccions Jané – Casadevall, S.L.

Situada en una zona de cases entre mitgeres, la proposta ofereix una relectura de la tipologia existent i s'adapta a l'entorn que l'envolta. La proposta adopta la massivitat de les façanes plantejant dues plantes cegues, només amb l'obertura de la porta, que acullen el garatge en planta baixa i les habitacions en planta primera, mentre que la planta de remat, que acull les zones d'estada i cuina, apareix com l'única finestra de la casa, amb una obertura de mitgera a mitgera que esdevé el mirador/eixida de la casa.

L'heterogeneïtat del nostre carrer, habitual, per altra banda, en aquestes agrupacions, presenta diferents alçades, diferents composicions de façana, diferents colors de façana i diferents cossos sobresortints. Tota aquesta varietat, però, presenta tres elements comuns i icònics: el mur, la porta d'entrada i les finestres, que són els que donen unitat al conjunt i el doten de caràcter. El projecte, doncs, adopta l'essència de les cases veïnes amb la incorporació d'aquests tres elements: el mur de protecció, la porta d'entrada i la finestra amb vistes, tractats, però, de manera contemporània.

Fotògraf: **Jordi Hidalgo**

PLANTA I SECCIÓ

Ses Herbes i es Portitxó. Pavimentació i serveis a Cadaqués

Autor
Joan Falgueras (arquitecte)

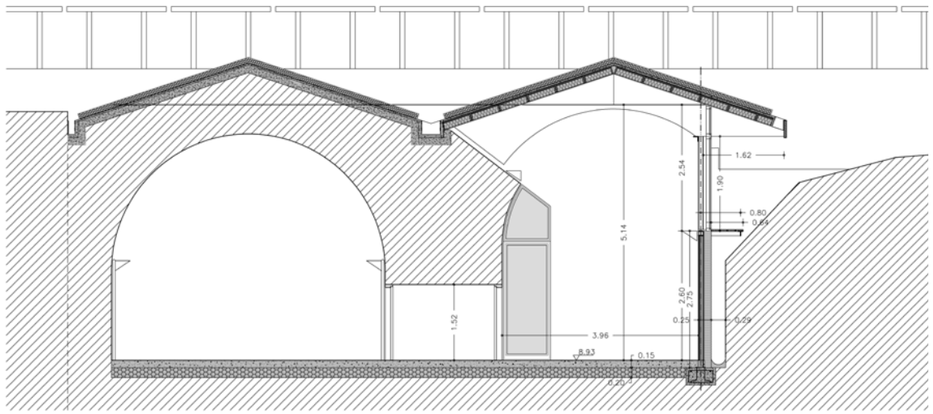
Col·laboradors
Lídia Parada (arquitecta), concurs i projecte bàsic / Josep Alegrí (arquitecte tècnic) i Sabine Felbeck (estudiant d'arquitectura), projecte executiu / Ramon Garriga i Míriam Segalés (arquitectes tècnics), direcció de l'execució / Àlex Morillo (Incasol) i Maria de Genover (Ajuntament de Cadaqués), supervisió de l'obra

Promotors
Ajuntament de Cadaqués amb la Direcció General d'Arquitectura de la Generalitat en el programa de l'ú per cent cultural gestionat per l'Incasol

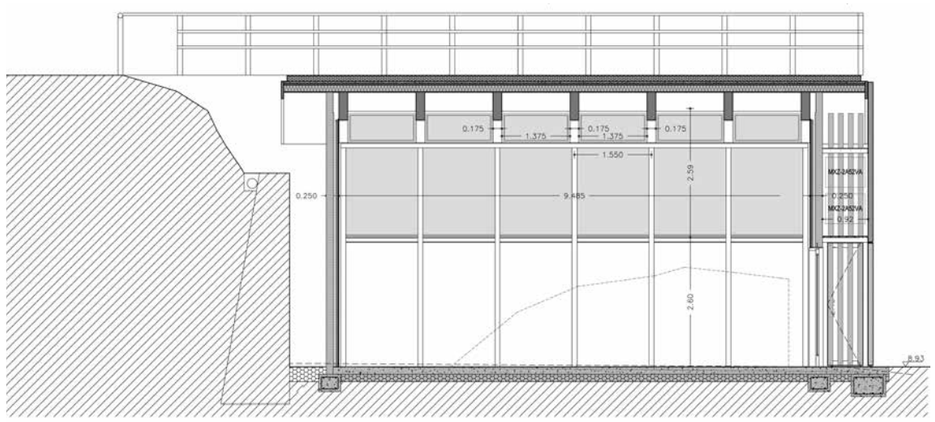
Contractista
Obres Indika

Ses Herbes, triangle fregadís de la riera, camí de Port-Lligat i carretera. Portitxó, porxos del Trull i casa Serinyana. Calçades del sorral intocat del Passeig. Prèviament, esplanades d'asfalt amb prioritat per als vehicles, voreres insuficients i xarxes obsoletes. Ordenació sotmesa a la condició de mantenir la circulació de vehicles en doble sentit i accés rodat a la riera. Criteris: Preferència per als vianants i domini de cruïlles eixamplades, mentre els vehicles es canalitzen per faixa constant. Bordó als perímetres, on es recolzen guals, balises, mobiliari, etc. i eix viari continu amb peça d'acer que forma l'embornal. Concentrar en pocs elements de geometria precisa la gestió dels fluxos i, alhora, l'enllumenat i les aigües. Construcció: calçades amb llambordins de basalt amb una amplada de 5/7 cm i llargs lliures. Perímetres de contrast amb granit clar. Esplanades de pissarres grans, de 30/40 cm i llargs lliures. Creuaments de prioritat de vianants amb pissarres petites de 15/20 cm i de 30/40 cm maclades. Soterraments puntuals de telefonia i baixa tensió, renovació d'enllumenat i residuals i conducció de plujanes, prèviament inexistents.

Fotògraf: **Joan Falgueras**



SECCIÓ TRANSVERSAL



SECCIÓ LONGITUDINAL

Magatzems arqueològics a les casamates de la Ciutadella de Roses

Autor
Joan Falgueras (arquitecte)

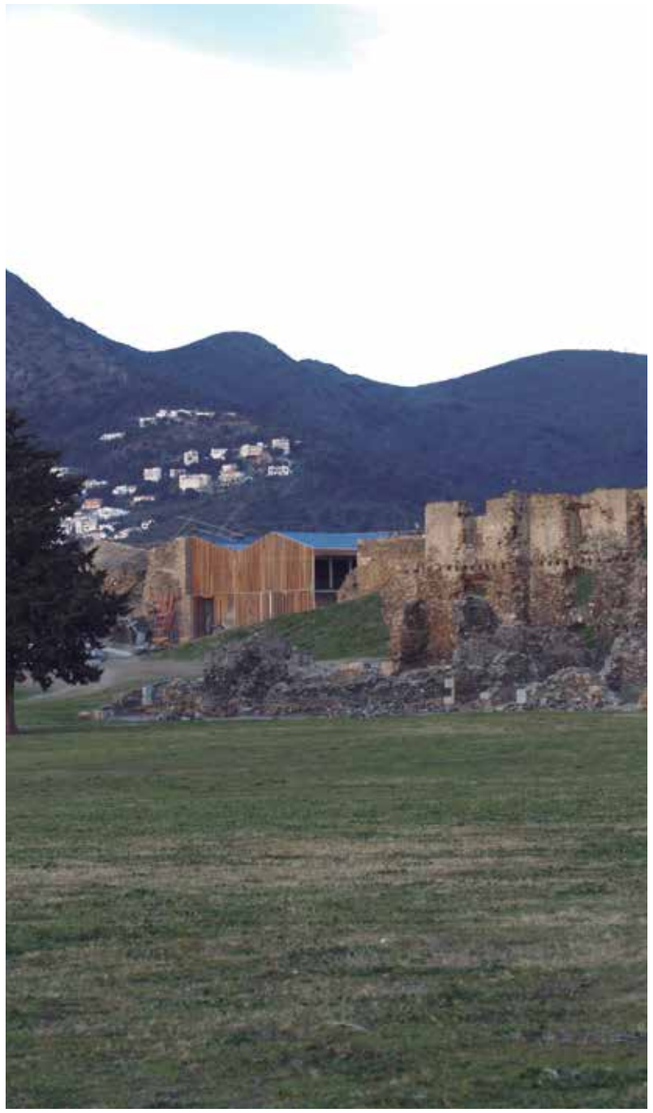
Col·laboradors
Enric Tubert (estudiant d'arquitectura), projecte bàsic / Xavier Pujol (arquitecte tècnic), projecte executiu i direcció de l'obra / Guillem Salesa (enginyer tècnic), projecte executiu / Jaume Santaló (historiador, Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Roses), en el programa / Anna Maria Puig (arqueòloga) i Serveis tècnics municipals de l'Ajuntament de Roses, seguiment de l'obra

Promotor
Ajuntament de Roses

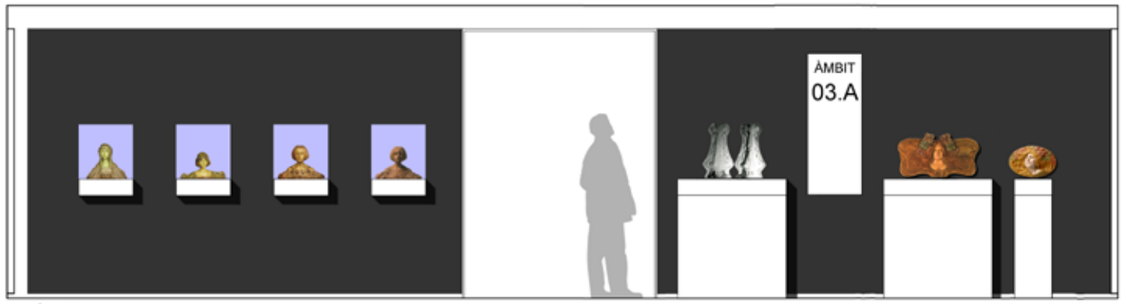
Contractista
Argon Informàtica S.A.

El baluard és part de la Ciutadella. Estructures modificades a mitjan segle XVIII, quan es cobreixen amb voltes, ara en part conservades i part en ruïnes. L'àrea de cultura vol recuperar-les per a magatzems del parc arqueològic amb control de clima.

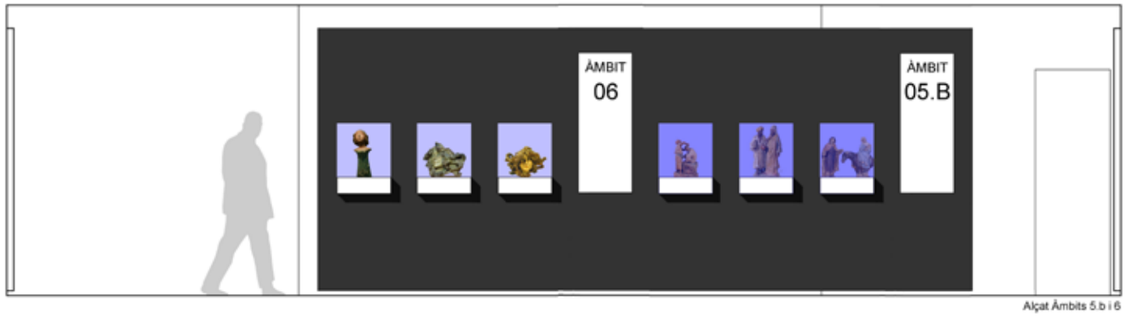
Es completa un volum en rèplica de l'exterior de la meitat conservada. Coberta comú amb terra i vegetació integrada en talussos. Estructura lleugera recolzada als estreps de la volta i en línia de muntants que reparteixen la càrrega sobre replè sense tocar els murs caiguts, que es consoliden però no es remunten. Tancaments que aprofiten la solució de continuïtat amb les restes muràries per a formar un pati anglès, amb una bona salubritat i ventilació creuada, i una doble façana amb altells per a maquinària invisible per als visitants dels nivells sobre coberta. Façana oest, calat de protecció solar i seguretat, muntants de fusta que arrenquen dels murs i reconfiguren el primer pla amb la fragilitat corresponent a la seva contemporaneïtat.



Fotògraf: **Joan Falgueras**

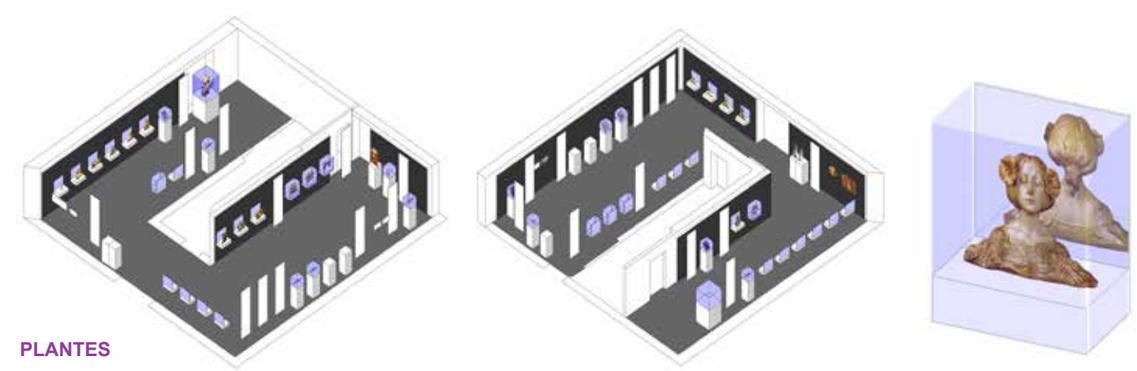


Alçat Àmbit 3.a



Alçat Àmbits 5.b i 6

SECCIONS



PLANTES

Lambert Escaler i Olot.
Entre la tradició i el modernisme, d'Olot

Autors
Espai Androna SL (Xavier Moliner, arquitecte, i Sílvia Armengol, interiorista)

Col·laboradors
Lluís Badosa (fuster) / Enserio (disseny gràfic)

Promotor
Fundació Museu dels Sants d'Olot

"Lambert Escaler i Olot" va ser una exposició temporal que es va dissenyar per al Museu dels Sants d'Olot. Els elements principals que s'hi exposaven eren busts de figures humanes, terracotes fetes a partir de motlles que posteriorment eren acabades amb alguns ornaments i pintades segons els cànons del modernisme. Totes les figures presentaven un gran treball manual, tant a la part frontal com a la posterior. Les premisses per part del client van ser que les peces es poguessin veure per tots els costats i que quedessin protegides. Atès el gran nombre de busts que s'havien d'exposar i les dimensions reduïdes de la sala, es va veure inviable la possibilitat de posar-les totes a la part central dels espais. Per aquest motiu, es va dissenyar un element de suport que solucionava tots els requisits: aguantava les peces a una altura adequada, les protegia i permetia veure-les en la seva totalitat sense voltar-les. Aquest element de suport volava de la paret, s'hi podia cargolar un metacrilat de protecció i a la part posterior s'hi va posar un mirall per poder veure el darrere de les peces exposades a través del reflex.

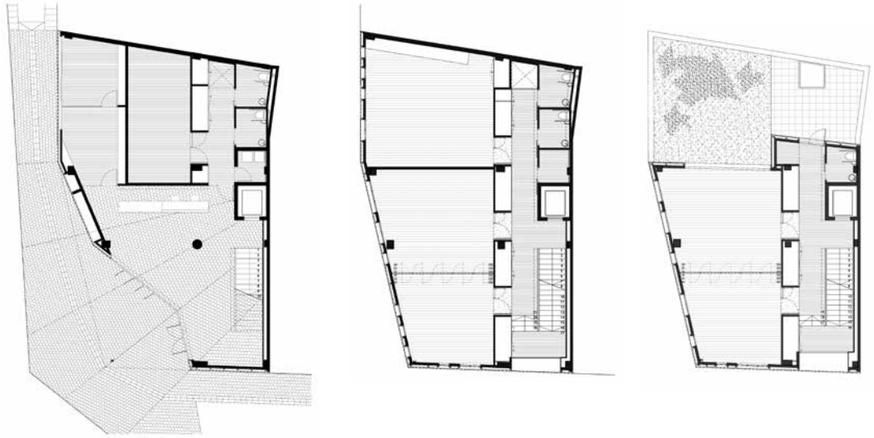
Fotògraf: **Espai Androna SL**

Mostra del mosaic hidràulic recuperat de Casa de l'Anita

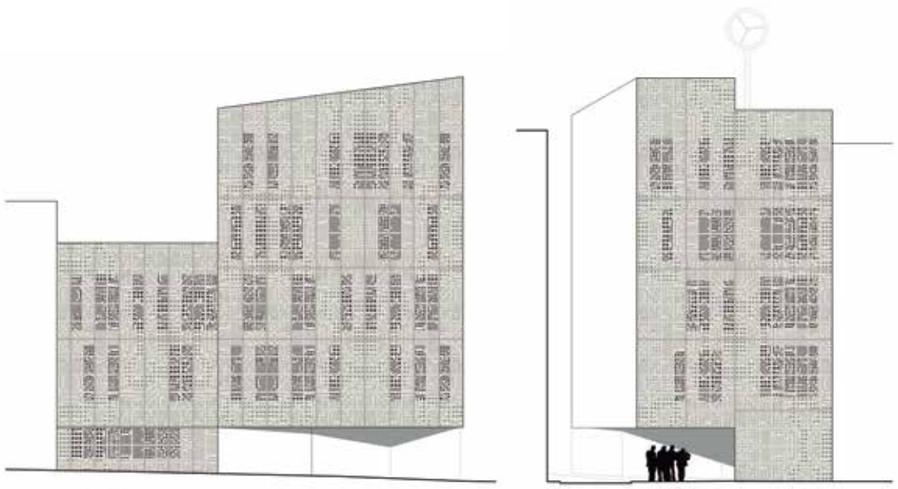
1. Mòdul mosaic

2. Codificació

3. Façana



PLANTES



ALÇATS

Equipament sociocultural Ca l'Anita, de Roses

Autors
Exe Arquitectura (Marc Obradó, Elisabeth Sadurní i Jaume Valor, arquitectes)

Col·laboradors
e.tec project management, slp, (direcció de l'execució) / Laura Llimós i Marc Abril - exe arquitectura (projectació i delineació) / Arquitècnics (instal·lacions) / Bernuz-Fernández (estructures) / Green Living Projects (certificació Leed)

Promotor
Ajuntament de Roses

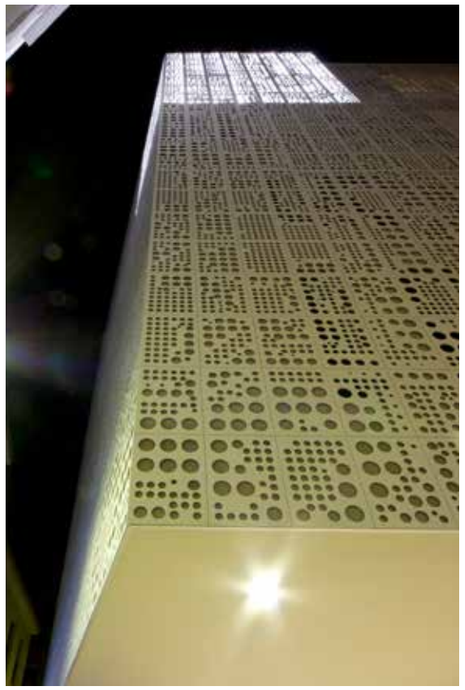
Contractista
Inbisa Construcción

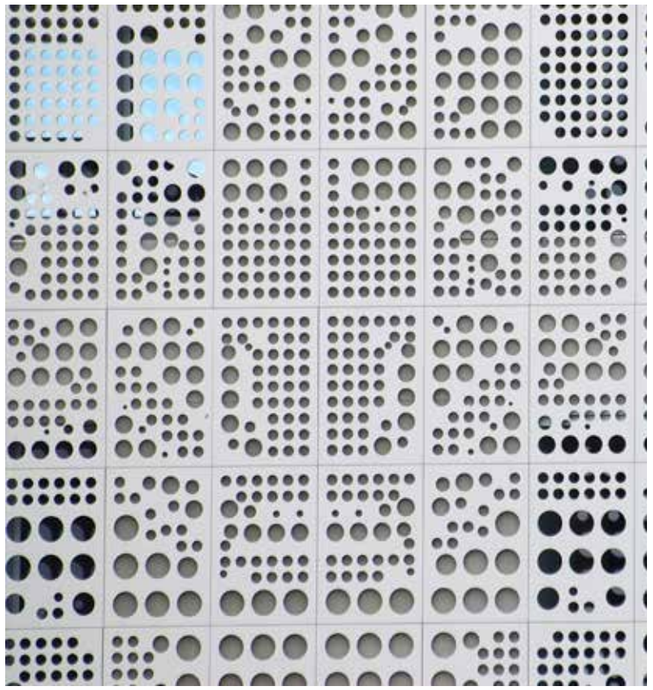
L'edifici se situa al centre històric de Roses, on antigament hi havia l'estanc Ca l'Anita. La propietària, l'Anna Marés, va cedir el solar a l'Ajuntament amb la condició que s'hi fes un equipament per al municipi.

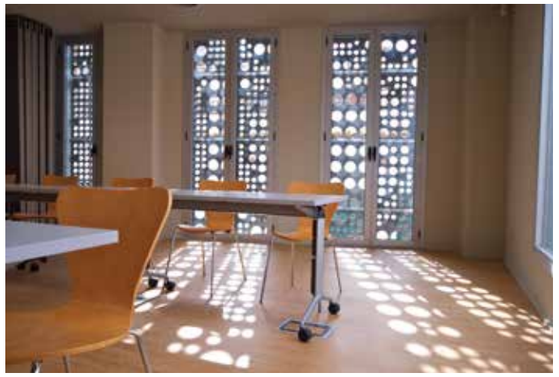
El volum de l'edifici s'entén com un cos massís amb un buidat en planta baixa que genera el porxo d'accés i que oxigena el carrer Sant Isidre, alhora que el condueix cap a les vistes al mar.

Les plantes s'organitzen en dues franges: la dels espais comuns longitudinals a tot l'edifici, amb obertures grans i vistes llunyanes, i la franja d'aules, amb obertures més petites, pròpies de casc antic, que protegeixen la privacitat de les aules i dels habitatges veïns. La façana és de plaques perforades, que donen una imatge monolítica del volum i serveixen de protecció solar i visual, alhora que reprodueixen de manera abstracta el paviment original de mosaic hidràulic de l'estanc de Ca l'Anita.

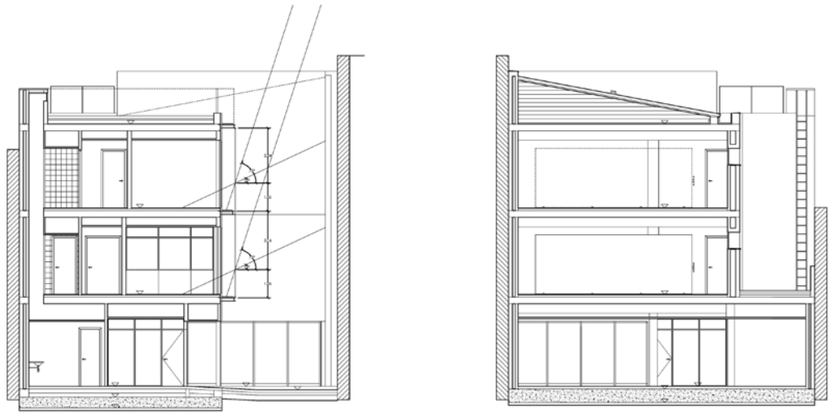
L'edifici està registrat com el primer equipament cultural d'Espanya per a obtenir la certificació LEED.



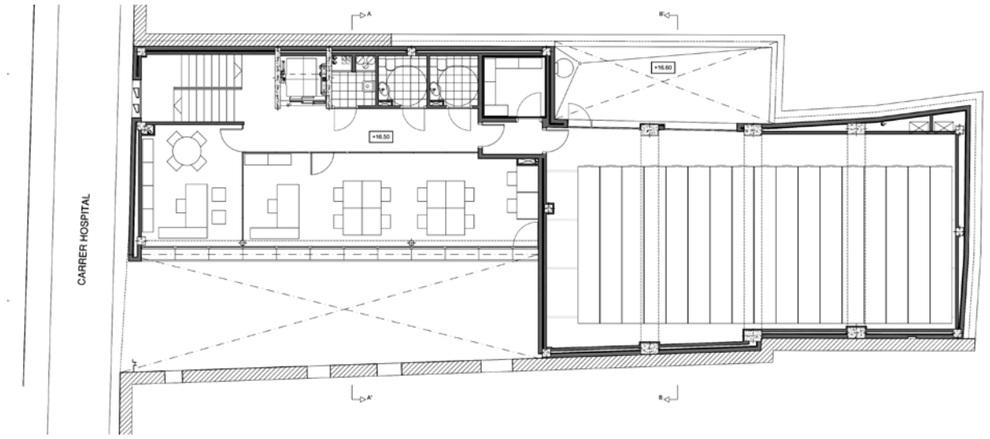




Fotògraf: **Conrad Torras**



SECCIONS



PLANTA PRIMERA

Edifici de serveis i arxiu municipal, de Torroella de Montgrí

Autors
Sebastià Figuerola i Joaquim Murias (arquitectes)

Col·laboradors
Blázquez-Guanter (estructura) / ET Engitec, S.L. (instal·lacions) / BSB (amidaments i pressupost) / Pere Solés - ESS (coordinació i direcció de l'obra / Eugeni Figa (incendis i activitats) / GESTOBA (control d'obra)

Promotor
Ajuntament de Torroella de Montgrí

Contractista
Arcadi Pla S.A.

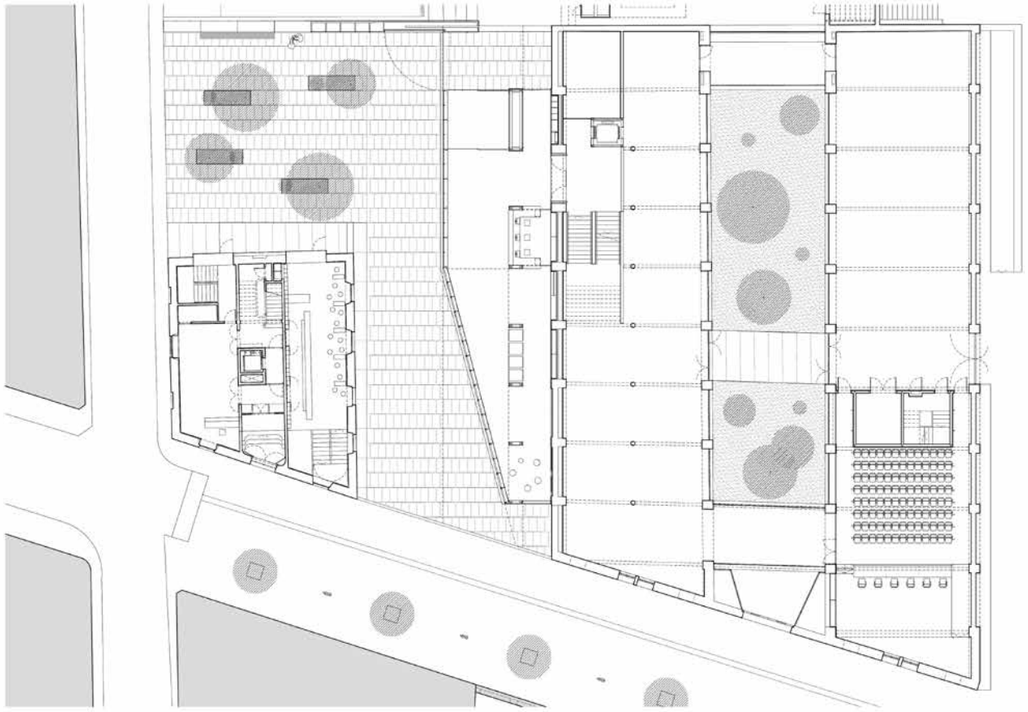
Dins la trama ortogonal del nucli antic de la vila de Torroella de Montgrí, s'ha construït un edifici per a oficines i l'arxiu municipal.

Volumètricament, l'edifici es diferencia amb dos paral·lelepípedes perpendiculars al carrer Hospital desplaçats en el sentit nord-sud, de manera que es formen dos patis: un a sud, que és el pati d'entrada, eixampla el carrer i actua com a nou espai públic en hores d'obertura de les oficines, i l'altre a nord, que és el pati de servei de l'arxiu.

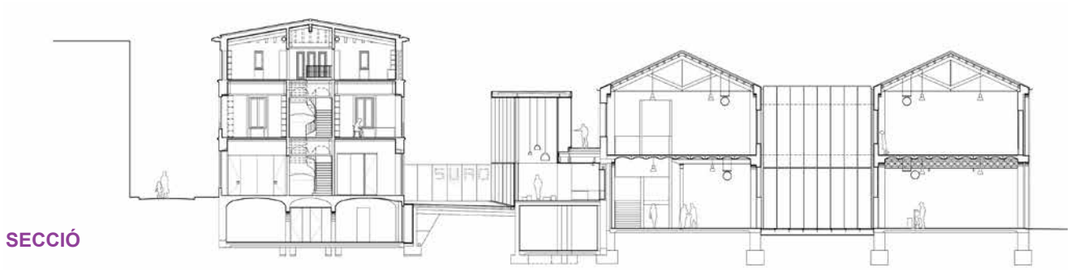
Compositivament, la façana de les plantes primera i segona segueix l'alineació de l'edificació existent. A la planta baixa, l'element diferencial que fa de sòcol i de tancament del pati d'entrada uneix els vèrtexs de les mitgeres veïnes. La porta d'entrada s'abat sobre l'edifici i ressalta l'eixamplament del carrer.

Funcionalment, l'edifici es resol de forma molt clara. Les oficines municipals se situen a la planta baixa per tal de facilitar el contacte amb el ciutadà i permetre l'ús de l'espai de l'atri d'entrada com a espai semipúblic.

Fotògraf: **Toni León**



PLANTA



SECCIÓ

Museu del suro de Palafrugell a Can Mario

Autors
OP (TEAM) ARQUITECTURA SP (Glòria Piferrer, Santi Orteu i Xavier Farré, arquitectes)

Col·laboradors
Carolina Sanza (arquitecta) / Jaume Vila i Sònia Vergés (arquitectes tècnics) / Òscar Frago - CODI scp (estructura) / Josep Masachs - PROISOTEC S.L.P. (instal·lacions) / Constantí Bassets (pressupost)

Promotor
Ajuntament de Palafrugell

Contractista
Arcadi Pla S.A.

El Museu del Suro se situa en una antiga fàbrica suro-tapera, sota la torre-dipòsit, símbol de la vila i element destacat d'arquitectura industrial.

La intervenció es produeix a partir de treballs de consolidació i organització general ja executats que determinaven algunes de les opcions de projecte, com ara la posició d'un nou accés diferent de l'original.
Aquesta intervenció consisteix a:
- Construir un pavelló d'accés.
- Crear la nova plaça d'accés al Museu.
- Condicionar espais interiors de les naus (auditori, aula didàctica...).

La solució vol:
- Potenciar els valors espacials, estructurals i constructius de les naus.
- Accentuar el caràcter monumental del conjunt.
- Posar en valor els espais exteriors.
- Potenciar les relacions visuals amb la torre.
- Organitzar les circulacions al voltant del pati/sureda i a través d'aquest.
- Obtenir espais interiors versàtils i flexibles.

Per a aconseguir-ho, s'apliquen solucions geomètriques i constructives senzilles i s'utilitzen materials i textures inspirats en el procés d'obtenció i transformació del suro.

Fotògraf: **Adrià Goula**

JURAT DE LA CULTURA

JURAT DE LA INDÚSTRIA

JURAT DE LA CULTURA
PRESENTACIÓ I JURAT

Els Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona volen contribuir a reforçar la percepció del caràcter integral de la disciplina de l'arquitectura i, a la vegada, incidir en la idea de l'arquitectura com a activitat cultural d'interès general i públic. Amb aquests dos pilars, l'any 2010 es va crear el Premi del Jurat de la Cultura.

En el moment de la creació d'aquest premi, es va considerar adequat convidar professionals vinculats al món de la gestió i la comunicació culturals que desenvolupessin la seva tasca a la nostra província. Així, es van convocar més de cent persones a qui es va demanar que fessin una reflexió sobre les obres presentades per tal de conèixer, a través d'aquestes consideracions, l'estat de salut de l'arquitectura que s'està construint al nostre entorn. En els dos anys següents, aquest llistat de professionals ha anat creixent i ampliant-se més enllà dels límits territorials per acabar incloent crítics d'arquitectura catalans i agents que, tot i no treballar directament a Girona, hi tenen un vincle molt directe.

El resultat és un premi que rebla el paper de l'arquitectura com a expressió cultural i permet conèixer el punt de vista, també crític, d'aquells que en fan una lectura més relacionada amb les altres disciplines del món de l'art.

EL JURAT:

Jordi Armengol
Artista i professor
Escola Municipal d'Art - Centre Cultural La Mercè. Ajuntament de Girona

Antoni Baulida
Director dels S. T. de Cultura. Girona

Santi Coll
Director del Setmanari de l'Alt Empordà

M. Lluïsa Faxedas
Professora d'Història de l'Art Contemporani, UdG

Jordi Font
Director del MUME

Rosa Gil
Directora CaixaFòrum Girona

Daniel Giralt-Miracle
Crític i historiador de l'art

Jeroni Marín
Conseller de Cultura del Consell Comarcal del Ripollès

Cuca Mascort
Directora de Top Girona

Berta Maspoch
Directora del bisetmanari de l'Alt Empordà Hora Nova

Natàlia Molero
Directora de la Casa de Cultura

Rosa Pera
Directora Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona

Junta de Girona
Col·legi de Periodistes de Catalunya

Magdala Perpinyà
Crítica d'art i comissària d'exposicions

Ricard Planas
Director de Bonart

Núria Prats
Cap del Palau de Congressos de Girona

Carles Puigdemont
Alcalde de Girona

Antoni Solà
Diputat de Cultura de la Diputació de Girona

Josep Maria Trullén
Director del Museu d'Art de Girona

Jordi Xargayó
Director del Diari de Girona

PREMI JURAT DE LA CULTURA:
COBERTA FOTOVOLTAICA A FIGUERES

"Es tracta d'un exemple d'arquitectura amb vocació de servei públic, respectuosa amb les tradicions urbanística, comercial i cultural de la ciutat, però que, alhora, aporta una distinció de novetat en una àrea urbana fins ara infrautilitzada i degradada, tot i la seva centralitat. A més, encarna una veritable fusió entre arquitectura i esfera o àgora pública, ateses les nombroses potencialitats participatives que suposa la coberta de la plaça. Alhora, cal sumar-hi l'elegància i l'austeritat d'uns materials que, paral·lelament, fan possible l'obtenció d'un rendiment energètic de l'edifici a partir de l'aposta per les fonts d'energia alternatives. Un gran encert en què predomina l'harmonia amb l'entorn i el sentit públic i democràtic pel que fa a l'organització de la ciutat."

Jordi Font
Director del MUME

"Aquesta estructura ha aconseguit cobrir una mancança important que tenia la capital empordanesa i, al mateix temps, ha donat una nota de complementarietat molt adequada a l'antic mercat de la plaça del Gra (segle XIX). La nova coberta ha demostrat, des del primer dia, una polivalència molt útil per a tot tipus d'activitats socials o econòmiques sense que hagi trencat el caràcter obert de la plaça de Catalunya. L'encert de l'estructura acaba de definir l'excel·lència d'un projecte ben executat."

Santi Coll
Director del Setmanari de l'Alt Empordà

"Per combinar l'arquitectura amb les noves energies i la utilitat ciutadana."

Jordi Xargayó
Director del Diari de Girona

IMPRESSIONS GENERALS

Rehabilitació de La Marfà, de Girona

"S'estableix un vincle de reciprocitat natural tant amb la memòria com amb l'entorn urbà i la societat que l'habita; l'arquitectura es fa intel·ligible a través de l'experiència de l'espai mitjançant els usos que ofereix i també a través del gaudi i la confortabilitat en relació amb la producció i el consum de la cultura que hi són connexos."

Rosa Pera
Directora Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona

"No és fàcil escollir un únic projecte entre tantes propostes, tan diferents entre elles, moltes molt reeixides des d'un punt de vista estètic i probablement també funcional; tanmateix, aquesta vegada ho tinc clar i escullo, per molts motius, la rehabilitació de La Marfà de Girona. No puc amagar la vinculació personal i afectiva amb tot el procés de definició i concreció del projecte, però també vull apostar per un projecte públic en un moment en què tot allò públic està sota sospita, per un projecte de barri que vol donar respostes a necessitats molt concretes de grups específics de persones i per un lloc de cultura on música, llibres i patrimoni crearan una nova forma de convivència."

M. Lluïsa Faxedas
Professora d'Història de l'Art Contemporani, UdG

Llar municipal d'infants Lilaina, de Figueres

"La infància, època de grans descobertes: sensacions, olors, tactes... Crear un espai que afavoreixi o potenciï el desenvolupament dels sentits i les emocions de manera natural em sembla la millor manera d'educar d'una societat sensible a la cultura. El projecte de la llar d'infants Lilaina de Figueres incorpora les característiques més adients per afavorir una educació sensible i apropar l'arquitectura a la cultura en el sentit més ampli."

Jordi Armengol
Artista i professor
Escola Municipal d'Art - Centre Cultural La Mercè
Ajuntament de Girona

"He seleccionat la llar d'infants municipal Lilaina de Figueres pel fet que es tracta d'un equipament públic que respon a una de les necessitats bàsiques de la societat. Hi destaca la simplicitat de l'estructura arquitectònica, que defuig els excessos formals i dóna protagonisme a la llum natural i al joc cromàtic dels panells translúcids, fet que crea un espai diàfan i harmònic amb una atmosfera ambiental lúdica que convida al joc i a la imaginació, molt adient per a l'activitat que ofereix l'equipament."

Magdala Perpinyà
Crítica d'art i comissària d'exposicions

Ombra de pètals, de Girona

"El projecte artístic i cultural que valoro és el que duu per nom Ombra de pètals, que es va veure a l'exposició de flors de l'any passat. És una intervenció d'un gran efectisme a partir de materials senzills però molt ben treballats i explotats que combina les formes i el color amb l'espai de l'entorn, incloent-hi els elements vegetals i el mobiliari urbà, sense perdre mai la vinculació amb el pretext original: l'exposició de flors. El resultat és una intervenció d'una gran plasticitat digna de ser reconeguda."

Carles Puigdemont
Alcalde de Girona

"Per la simplicitat del concepte però l'encert en la funcionalitat, sense oblidar l'originalitat de la creació (sobretot pel joc de llums) i el fet que aquests para-sols acaben esdevenint vertaderes obres d'art. Un exemple que, amb creativitat i enginy, es pot convertir la quotidianitat en tota una obra d'art."

Berta Maspoch
Directora del bisetmanari de l'Alt Empordà Hora Nova

Rehabilitació i ampliació de l'església de Santa Maria dels Turers, de Banyoles

"Per la impecable rehabilitació i, especialment, per la incorporació de noves vies arquitectòniques a l'església gòtica sense que aquestes facin perdre la bellesa i la magnificència de Santa Maria. Amb els volums que conformen l'ampliació, per a la qual s'han utilitzat materials com el formigó, l'arquitecte ha aconseguit dotar la nova construcció d'una personalitat pròpia i original, alhora que ha aportat molta lluminositat i amplitud a la zona de Banyoles on està ubicada l'església."

Rosa Gil
Directora CaixaFòrum Girona

Casa Voltes: una casa de Cadaqués

"José Antonio Coderch, Federico Correa i Alfonso Milà són els mestres que cal seguir dins l'arquitectura catalana dels darrers anys."

Josep Maria Trullén
Director del Museu d'Art de Girona

"La senzillesa de les línees i la puresa del blanc, una fita arquitectònica per a la tranquil·litat de l'esperit."

Núria Prats
Cap del Palau de Congressos de Girona

Magatzems arqueològics a les casamates, de la Ciutadella de Roses

"Per l'austeritat conceptual del projecte, per la perfecta cohabitació entre les ruïnes antigues i l'arquitectura contemporània, per la integració del conjunt al territori i perquè és un edifici molt adequat per a la seva finalitat."

Daniel Giralt-Miracle
Crític i historiador de l'art

Centre Cultural Can Roig i Biblioteca Julià Cutiller, de Llagostera.

"L'arquitectura actual tendeix a guanyar en funcionalitat i sostenibilitat sense deixar de millorar en l'aspecte estètic."

Antoni Solà
Diputat de Cultura de la Diputació de Girona

Equipament sociocultural Ca l'Anita, de Roses

"Per l'habilitat de crear un nou edifici, rotundament modern i contemporani, en un espai cèntric i, per tant, vulnerable de la ciutat.
Perquè s'ha aconseguit crear un edifici viu, autònom i ajustat a les necessitats d'ús sense que aquestes el tiranitzin.
Per la utilització i el reciclatge dels materials emprats en la seva construcció, que tenen molt poc impacte sobre el medi ambient.
I per l'originalitat de prendre els mosaics de l'antic edifici com a símbol de respecte al passat."

Junta de Girona
Col·legi de Periodistes de Catalunya

Reforma i ampliació del Parc de Bombers d'Amer

"Per reaprofitar un espai patrimonialment d'interès i fer-ho de manera subtil, intel·ligent, funcional i acurada. Per apostar per una arquitectura subtil tot mantenint l'esperit sense vendre's a la despersonalització de molta de l'arquitectura minimal global. I per no semblar un parc de bombers, cosa que, en segons quins temes, pot ser un avantatge o un inconvenient comunicatiu."

Ricard Planas
Director de Bonart

"Per la seva senzillesa i per recuperar un espai públic."

Antoni Baulida
Director dels S. T. de Cultura. Girona

OUR HOUSE, de Quart

"Primer, per l'aprofitament màxim del terreny que es podia construir en planta i, sobretot, pel pati central al qual donen totes les estances de la casa. Aquesta distribució secular d'origen romà representa, d'una forma molt pràctica, les condicions d'habitabilitat més idònies per a un país mediterrani. A partir d'això, l'originalitat i la lleugeresa dels materials (alumini i fusta laminada) aporten a la tradició un aspecte de contemporaneïtat sense deixar de tenir en compte la funcionalitat: rapidesa de la construcció, economia i integració màxima en el paisatge. A més a més, la casa permet conviure perfectament amb elements vegetals que, fins i tot, l'arriben a tenir com a suport (com ara l'heura, per exemple).
Els queixals deixen espai per als arbres i, fins i tot, els emmarquen tot donant-los una situació de privilegi visual que ha de resultar molt agraïda. Per altra banda, si l'arbrat és de fulla perenne, obtindrem l'escalfor del sol a l'hivern, cosa que permetrà augmentar l'eficiència energètica, i, alhora, actuarà com a filtre natural i fresc durant els mesos de més calor."

Natàlia Molero
Directora de la Casa de Cultura

Casa Liliya, de Calonge

"Edifici elegant i funcional que defuig la solidesa pesant a base de línies geomètriques diferents entre si en orientació, materials i gruix, cosa que li dóna una aparença extraordinàriament dinàmica i una gran varietat de volums i espais."

Jeroni Marín
Conseller de Cultura del Consell Comarcal del Ripollès

Museu del Suro de Palafrugell a Can Mario

"M'agrada que a un element tan tradicional com el suro se li sumi un element extern tan nou com el que es presenta."

Cuca Mascort
Directora de Top Girona

JURAT DE LA INDÚSTRIA
PRESENTACIÓ I JURAT

En la quinzena edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona fem un pas més en aquest camí de compartir la nostra inquietud per l'arquitectura i hi integrem el punt de vista d'aquells que tenen en comú amb aquesta disciplina la recerca i la innovació. Són els agents i els professionals de la indústria. A tal efecte, i seguint amb la mateixa línia que el Premi del Jurat de la Cultura, s'ha creat el Premi del Jurat de la Indústria.

Aquest nou premi el donen persones vinculades d'una manera directa al món empresarial i de la recerca a qui es demana que facin una reflexió sobre les obres presentades als Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona. Des del Col·legi d'Arquitectes creiem que innovació, construcció i arquitectura han d'anar íntimament vinculades i per això hem implicat els agents de la indústria del nostre territori en aquests premis.

El resultat és una nova aproximació a una realitat pública que és l'arquitectura que manté l'aspiració de millorar el nostre entorn sense renunciar a una constant recerca i que incorpora l'eficiència òptima tant energètica com tecnològica.

EL JURAT:

Narcís Bartina
Degà del Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Girona

Leopold Bautista
Director gerent d'Lb Leopold Bautista sl

Esther Caballeria
Caber Ferreteria SA

Cambra de Comerç de Girona, Comissió d'Urbanisme i Construcció

Vincenzo Camenati
Arquitecte urbanista. Cambra de Comerç i Indústria i Navegació de Sant Feliu de Guíxols

CECAM

Josep Maria Coll
Vicepresident del Gremi de promotors i constructors d'edificis de Girona

iGuzzini

Joan Juanals
Vocal de la Junta Directiva de la Demarcació de Girona del Col·legi Oficial d'Enginyers Industrials de Catalunya.

Josep Manel Lloret
Obres i Canalitzacions Lloret SA

Marta Madrenas
Tinenta d'alcalde de Promoció i Ocupació

Antoni Márquez
Enginyer industrial i consultor energètic
Cofundador i membre del Consell Rector de la cooperativa Som Energia SCCL

Miquel Noguer
Vicepresident de la Diputació de Girona

Francesc Planas
Conseller delegat de Prefabricats M. Planas S.A.U.

Portes Door, SL

Christian Serarols
Director dels Serveis Territorials d'Empresa i Ocupació a Girona

PREMI JURAT DE LA INDÚSTRIA:
CASA LILIYA, DE CALONGE

Casa Liliya, de Calonge

Cambra de Comerç de Girona, Comissió d'Urbanisme i Construcció

"Per l'aprofitament intel·ligent de la llum natural i per la seva respectuosa integració en l'entorn."

Esther Caballeria
Caber Ferreteria SA

"El motiu de la nostra elecció ha estat la complexitat d'aquest projecte i la seva adaptació a l'entorn. Destaca per la seva originalitat en les columnes que la sustenten, amb diverses inclinacions: rectes, obliqües, que emulen els pins que l'envolten. L'arquitectura modular està perfectament equilibrada per donar forma pròpia a cada volum. Ens ha captivat també la qualitat tant dels materials com dels acabats.."

Leopold Bautista
Director gerent d'Lb Leopold Bautista sl

"El projecte de la CASA LILIYA és una expressió de qualitat en la construcció aconseguida a partir de l'espectacular disseny del conjunt. S'hi aprecia una adequada combinació de materials i colors que, juntament amb una ubicació i unes vistes privilegiades a través dels grans vidres de les façanes, fan d'aquest habitatge un espai que transmet senzillesa i convida a la tranquil·litat."

Josep Manel Lloret
Obres i Canalitzacions Lloret SA

IMPRESSIONS GENERALS

Comissaria de Policia Local de Salt

"El projecte expressa volumètricament una sòlida professionalitat amb una presència neta d'un edifici especialment funcional que aconsegueix assentar-se en el terreny sense alterar el seu dominant sentit horitzontal."

Vincenzo Camenati
Arquitecte urbanista. Cambra de Comerç i Indústria i Navegació de Sant Feliu de Guíxols

"La contundència i el ritme aconseguits amb el formigó texturitzat."

Francesc Planas
Conseller delegat de Prefabricats M. Planas S.A.U.

"El projecte aconsegueix una significació notable tot i partir d´uns condicionants prefixats."

Miquel Noguer
Vicepresident de la Diputació de Girona

Museu del Suro de Palafrugell a Can Mario

"El Museu del Suro (creat l'any 1972, però ubicat a partir de l'any 1987 en un edifici racionalista construït per l'arquitecte gironí Emili Blanch i Roig entre 1931 i 1934) és un dels atractius de la vila de Palafrugell i un element d'importància industrial. A partir del suro es configura una indústria que ha deixat una forta empremta a l'Empordà-Palafrugell, però també a Cassà de la Selva i en altres municipis de les comarques gironines. Crec que mereix el meu vot per la importància del sector surer, per la integració de la plaça i per les solucions constructives aplicades i el seu encaix en l'entorn (sense comptar tots els espais interiors)."

Christian Serarols
Director dels Serveis Territorials d'Empresa i Ocupació a Girona

"El Museu del Suro de Palafrugell representa la conjunció entre la recuperació de la tradició, la indústria local i els nous valors arquitecturals destacats pel tractament espaial i pels materials que en l'actualitat la indústria permet emprar per tal de mantenir viva la memòria i els valors que han caracteritzat el territori.

Resulta particularment interessant el tractament de la llum com un material més. Llum natural-llum artificial, un binomi sempre al servei de l'arquitectura per tal de transmetre les sensacions correctes al visitant del museu."

iGuzzini

Rehabilitació de La Marfà, de Girona

"Recuperació sense complexos de l'antiga edificació industrial per dignificar-la i posar-la al servei de la ciutadania, tant des d'un punt de vista funcional com d'equipaments. Senzillesa constructiva, però alhora completa i funcional. Arquitectura, enginyeria, interiorisme, urbanisme i paisatgisme en estat pur i al servei dels ciutadans."

Antoni Márquez
Enginyer industrial i consultor energètic
Cofundador i membre del Consell Rector de la cooperativa Som Energia SCCL

Coberta fotovoltaica a Figueres

"La solució constructiva adaptada per al seu ús ludicosocial em sembla molt bona. Crec que la tecnologia emprada a la coberta és molt apropiada en aquests moments en què cal donar prioritat a les energies alternatives.
S'ha aconseguit un bon aprofitament i una dignificació d'un espai públic. Em sembla molt ben integrada en l'espai urbà en què s'ha ubicat, ja que per a mi no desmereix en absolut l'estructura urbana de l'entorn.
S'ha resolt molt bé el trinomi espai ocupat - ambient interior - llum.
Considero que el tractament de la façana és prou digne en relació amb la imatge de la zona urbana on està ubicada."

Joan Juanals
Vocal de la Junta Directiva de la Demarcació de Girona del Col·legi Oficial d'Enginyers Industrials de Catalunya.

Llar d'infants municipal Lilaina, de Figueres

"Pel joc entre la llum i els colors."

Marta Madrenas
Tinenta d'alcalde de Promoció i Ocupació

Escola Bressol, de Sant Pere Pescador

"Per l'acurat tractament del tema energètic. La frase que li associo és: "Disseny i sostenibilitat, binomi de qualitat i eficiència energètica"."

Narcís Bartina
Degà del Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Girona

Rehabilitació i ampliació de l'església de Santa Maria dels Turers, de Banyoles

"Per la sobrietat i la pulcritud de la intervenció, amb gran respecte pel temple antic."

CECAM

OUR HOUSE, de Quart

"Volem donar-li el nostre vot per tres raons. En primer lloc, per l'habitabilitat del projecte amb unes proporcions molt contingudes.
En segon lloc, per l'aprofitament aplicat a la llum natural.
I, per últim, per l'aposta per materials i sistemes constructius nous que obren el camí a textures i acabats nous, imprescindibles per al futur del sector en concret i del medi ambient en general."

Portes Door, SL

Edifici de 16 habitatges i local a la Canya

"És un bon exemple d'arquitectura, economia i sostenibilitat. Aposta per l'ús de recursos passius, la valorització del programa i el confort de l'usuari, un bon reconeixement de l'emplaçament i l'entorn i la utilització de processos constructius, solucions i materials assequibles lligats a criteris de sostenibilitat i respecte mediambiental."

Josep Maria Coll
Vicepresident del Gremi de promotors i constructors d'edificis de Girona

CRÈDITS

JUNTA DE GOVERN
DEGÀ
Lluís-Xavier Comerón i Graupera

PRESIDENTS
DE LES DEMARCACIONS
BARCELONA
Antoni Casamor i Maldonado
GIRONA
Frederic Cabré i Segarra
TARRAGONA
Josep Llop i Tous
LLEIDA
Montserrat Giné i Macià
EBRE
Joan Josep Curto i Reverté

SECRETÀRIA
M. Assumpció Puig i Hors

TRESORER
Jordi Bergadà i Masquef

VOCALS
Fernando Marzá Pérez
Enric Mir i Teixidor
Cecília Obiol Cordón
Manuel Ruisanchez i Capelastegui

JUNTA DIRECTIVA DE GIRONA
Frederic Cabré i Segarra
Jordi Ortega i Batlle
Raquel Serrat i Rodeja
Carme Tarrenchs i Puig
Joan Falgueras i Font
Marc Riera i Guix
Mar Pèlach i Paniker
Esteve Corominas i Noguera

EDITA
Demarcació de Girona
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
(COAC)

COORDINACIÓ I CORRECCIONS
Departament d'Activitats Culturals
de la Demarcació de Girona

DISSENY GRÀFIC
Bachs Estudi Gràfic

FOTOGRAFIES
© Els seus autors

TEXTOS
© Els seus autors

CORRECCIÓ
Pere Ferrés Gurt | PFG Traduccions

© D'aquesta edició
Demarcació de Girona del COAC
Plaça de la Catedral 8. 17004 Girona

AGRAÏMENTS
A totes les persones que han fet
possible aquest catàleg

ELS PREMIS D'ARQUITECTURA 2012 SÓN POSSIBLES GRÀCIES A:

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Demarcació de Girona
Diputació de Girona
"la Caixa"

PATROCINA

iGuzzini
Diari de Girona
ASCENSORS SERRA
ARCADI PLA S.A. Empresa Constructora
EL PUNT AVUI

COL·LABORA

b.d girona
leopold bautista sl bulthaup
CABER www.caberferreteria.com
obycall Construccions
Hotel Llegendes de Girona
CAVA LLOPART
FRIT RAVICH

Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya