



Un volcà de paper

Un projecte per al Festival Lluèrnia d'Olot que recreava un riu de lava amb 10.000 figures d'origami va rebre el guardó en la categoria d'espais efímers dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2019

TEXT **ALFONS PETIT**

Dilluns d'aquesta setmana es presentava la programació de l'edició d'aquest any del Festival del foc i de la llum Lluèrnia, d'Olot, que se celebrarà el proper 9 de novembre i en el qual hi haurà una quinzena d'instal·lacions efímeres que precisament tindran el foc i la llum com a element característic. Aquest certamen, a part d'omplir els carrers de la capital de la Garrotxa de persones (locals i de fora) interessades per veure aquests muntatges, i d'oferir la possibilitat de tenir una altra perspectiva d'espais emblemàtics i característics de la ciutat, s'ha convertit en el gran rival de *Girona, Temps de Flors* a l'hora de proporcionar candidatures per a la categoria d'espais efímers dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona. Va ser precisament un muntatge del Lluèrnia de 2018, *Origama Lava*, el guanyador del guardó en l'edició d'aquest 2019 dels premis. «Sovint un enganyatall de paper plegat pot transformar un escenari urbà en una escenografia onírica», assegurava a l'hora d'explicar el seu veredict el jurat, integrat per Joan Roig Duran, Ana Basat Orellana i Àlex Giménez Imirizaldu.

Origama Lava consistia en la recreació d'un riu de lava format per més de 10.000 figures d'origami

(papiroflèxia) en un edifici abandonat de la plaça de la Lliça d'Olot. L'ús de diferents tonalitats de vermell, groc i taronja en els papers amb els quals es confeccionen totes aquelles figures, una acurada il·luminació, i la calculada presència del fum proporcionaven al conjunt un aspecte entre realista i màgic que va seduir els visitants de Lluèrnia, el jurat dels premis d'Arquitectura de les comarques de Girona, i també els responsables d'altres guardons: *Origami Lava* va rebre el premi Emporia d'Or als Premis Nacionals d'Arquitectura Efímera 2018; va ser seleccionat als Premis Lamp 2019 i finalista al FAD 2019, i va ser exposat a *El millor disseny de l'any* a Barcelona Disseny Hub.

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, els seus creadors, David Oliva (SP25 Arquitectura) i Anna Juncà (Atelier4), comencen resumint el resultat final de la seva intervenció: «Una llengua de foc que il·lumina la foscor de la nit. Una colada de lava que surt d'un misteriós edifici abandonat i que s'expandeix i s'adapta a la topografia urbana que l'envolta». A partir d'aquí, donen detalls de la manera com es construeix aquesta «llengua de foc»: «Una mirada més propera als elements individuals revela una figura de papiroflèxia, el sabater (*comecocos* en castellà, *fortune teller* en anglès), un joc infantil clàssic canviat completament de context. Les quatre puntes de cada element generen una catifa de flames. Una espectacular estora de paper formada per més de deu mil peces de papiroflèxia, to-

tes confeccionades manualment».

Totes aquestes peces de papiroflèxia ocupaven una superfície propera als cent metres quadrats. I estaven elaborades, segons David Oliva i Anna Juncà, amb uns colors molt precisos per afavorir l'efecte buscat: «Unes flames creades amb els colors naturals associats al foc i la lava (diferents tonalitats de vermell, groc i taronja). Uns elements que per si mateixos s'adapten al fosc entorn i l'il·luminen».

El muntatge, a més, s'integrava en «la topografia urbana de l'entorn», i portava implícit un joc de contraposició de conceptes, «com el foc i el paper, units en una única instal·lació de Lluèrnia, el festival del foc i de la llum d'Olot».

Fitxa tècnica

► **Projecte:** Origami Lava.

► **Municipi:** Olot.

► **Autors:** David Oliva (SP25 Arquitectura) i Anna Juncà (Atelier4).

► **Col·laboradors:** Elisenda Planas, Elena Oliva, David López i Adrià Baulena.

► **Promotor:** Lluèrnia.

► **Fotografia:** David Oliva.

A