

AGENDA EMPORDÀ > CULTURA

El Museu de l'Empordà i la Casa Cols opten a premi

REDACCIÓ. CADAQUÉS/FIGUERES

■ La nova accessibilitat al Museu de l'Empordà de Figueres, signada pels arquitectes Jordi Pigem i Marta Matamala, i la Casa Cols de Cadaqués, d'Eileen Liebman, Fernando Villavecchia i Mireia Comajuncosa, han estat seleccionats dins la categoria Arquitectures i opten a guanyar el Premi d'Arquitectura de les comarques gironines 2023. En total s'han escollit vint-i-tres obres: onze per a la categoria Arquitectures; cinc, a la d'Interiors; tres, a Paisatges, i quatre a Eífimers. Els premiats es donaran a conèixer el 2 de juny en un acte a la seu del Col·legi



La Casa Cols de Cadaqués.

d'Arquitectes de Girona. Mentrestant les obres s'exposen a la Pia Almoina fins aquest diumenge.

COLERA

David Frigola enceta dissabte la festa petita

■ David Frigola obre, dissabte a les 7 de la tarda, la festa petita de Colera presentant el llibre *Llaços de poder*, amb Jordi Casademont. Ho fa a la plaça Pi i Margall, el mateix espai on, diumenge, Colera Ràdio celebra el seu segon aniversari. Dilluns, la festa segueix amb animació infantil, un dinar popular i ball amb la Gerunda.

FIGUERES

Massot i Vallès, a la biblioteca

■ Al vestíbul de la biblioteca de Figueres s'exhibeix, aquests dies i fins al dissabte, una mostra de documentació del seu fons que commemora el centenari del naixement dels pintors Bartomeu Massot i Evarist Vallès. Entre els documents destaquen programes de mà d'exposicions, cartells i targetes grans, entre altres.



Un mural a Fortià tindrà banda sonora a Spotify

► L'ha dissenyat Quim Miró amb la complicitat d'un grup de joves locals

CRISTINA VILÀ BARTIS. FORTIÀ

■ L'artista Quim Miró, que signa els seus treballs com Cru-Art, ha trobat en el grafit una eina que connecta amb els joves i que els transmet missatges directes. Des de fa temps, per encàrrec d'alguns ajuntaments, crea murals de forma col·lectiva, buscant la mirada còmplice de les joves generacions. Alguns d'aquests treballs, amb un potent caràcter feminista i que promouen la igualtat de gènere i el respecte, es troben repartits per diferents pobles de la comarca: Bàscara, Borrassà, Garrigàs i, a partir d'aquest dijous, també en començarà a prendre forma un a Fortià, al costat del dispensari. En aquest, la música tindrà un paper rellevant no només en el disseny. De fet, com a novetat i per iniciativa d'un dels joves, el mural, de colors contrastats, quedarà enllaçat a una playlist a Spotify «de caràcter feminista» que crearan els mateixos joves.

Quim Miró va néixer a Barcelona, però fa quinze anys que viu al Pla de l'Estany, a tocar l'Empordà. A la capital catalana va estudiar dibuix. Aviat es va sentir atret per l'art urbà, ja que «em permetia exportar el meu missatge a gran format». Implicat en diferents moviments socials, recorda que va iniciar-se dins el món *underground*, afició que, amb l'edat, va anar abandonant per cercar altres vies més oficials i diürnes. Dins aquest camí, el seu llenguatge i estil ha despertat molt interès. Miró confirma com la pintura mural «ha agafat una bona inèrcia i ja no està considerada vandalisme». A més, els darrers anys, ha anat sumant adeptes a Catalunya, tot i que «encara estem lluny del país veí, però en el bon camí».

La porta d'entrada de Miró a la comarca li va obrir Bàscara, on va pintar diversos murals de caràcter feminista «i molt personals». Tot seguit, va contactar amb ell Ludis Lleure, empresa que porta extraescolars a diferents centres educatius de l'Alt Empordà i així va

L'artista Quim Miró admirant un dels murals fets a l'Empordà, concretament, a Bàscara.



El mural fet amb els joves de Garrigàs.

CRU-ART

L'obra, que comencen a pintar dijous, tindrà caràcter feminista i el protagonitzarà una noia escoltant música

accedir a fer murals en aquests municipis. Aquestes obres són col·lectives, és a dir, les treballa prèviament amb els joves. També ho ha fet així a Fortià. «Em trobo amb ells per explicar-los què és això de la igualtat de gènere i el feminisme i busquem junts un missatge que ells puguin sentir propi». Amb tots els inputs rebuts, Miró crea un disseny que rep el consens de tots. També el de l'Ajuntament o centre educatiu, cosa que evita «possibles in comoditats». A Fortià, a més, l'artista va fer una

classe pràctica al voltant de la tècnica del mural «perquè el dia que pintem no els sembli estrany». Com en els anteriors murals, els joves també col·laboraran. La voluntat «és que ells deixin la seva petjada i se'l sentin molt seu». «Que retoni el batec feminista» és el text escollit pel mural que començarà a prendre vida aquesta setmana. El protagonitzarà la figura poderosa d'una noia escoltant música amb uns auriculars. La frase escollida no és casual. Quim Miró reconeix que, en els seus treballs, sempre intenta incloure una frase. Diu que «reforça el missatge» que es vol transmetre.



ARXIU CRUAT