

**Alba Carmona**  
GIRONA

CRÒNICA



Si ets un astre intercomarcal, tens al currículum haver estat la meitat d'un grup que va fer història entre els 80 i 90, celebres 25 anys de carrera en solitari quan ja en portes gairebé 27 i fins i tot contes en alemany abans de les cançons en comptes de limitar-te al clàssic «un, dos, tres», està clar que ja ho tens tot tan apamat com per haver trobat la fórmula exacta per dividir els concerts entre la part intel·lectual, la de «posar pressió a les neurones» amb lletres de nivell, i la part patxanguera, amb un esclat d'eufòria col·lectiva fixat amb antelació al repertori.

I està tan clar que fins i tot pots fer-ho explícit i fer-ne broma amb una sornegueria marca de la casa, com ho fa Quimi Portet. El concert de dissabte al festival Strenes de Girona no en va ser un excepció.

El motiu de la cita era la celebració dels 25 anys (i escaig) del seu primer disc sol, *Hoquei sobre pedres*, del 1997, una excusa tan bona com qualsevol altra per fer un concert antològic.

El vigatà va obrir foc sol amb *El meu hámster va anar a Cuba*, i se li van anar afegint els músics per fer *Amb qui parlo?* i *Si plou ho farem al pavelló*.

«És d'agrair a l'Strenes que programi coses per les elits. Ara hi ha tantes coses populars que està bé que la gent que té classe, un puntet especial, el clergat, la judicatura... tinguem un moment d'esbarjo a la nostra altura...», va bromejar per continuar amb *Pànic escènic*, la «didàctica» *La terra és plana* o *Estampes de sants*.

«Després ja farem una cosa més patxanguera, perquè ens hi obliga el contracte», va seguir abans de dedicar un dels temes

**Música.** El segon dia del festival Strenes va dur al Teatre Municipal Quimi Portet per repassar 25 anys de carrera que, en realitat, són gairebé 27. El públic va sortir encantat de l'espectacle, de dues hores de durada, i que va estar amanit per l'afilat sentit de l'humor de l'exmembre d'El último de la fila.

## Quimi Portet, rock, ironia i patxanga «per l'elit»

► El músic celebra 25 anys (i escaig) de carrera en solitari en el marc del festival Strenes



Gerard Quintana, convidat especial per cantar «Massa» amb Quimi Portet.

GEMMA MARTZ / STRENES

d'aquell primer àlbum, *Flors i violes*, a Adrià Puntí, que la va versionar anys més tard.

Francesc Pujols, *Ós bipolar* o *Paisatge amb anxova* van sonar en una nit en què, davant d'un Teatre Municipal pràcticament ple, Portet va ironitzar també sobre el viatge «complex» per l'Eix que ha-

vien hagut de fer els músics per arribar a Girona i el fet que en el primer concert commemoratiu d'aquests 25 anys, a Vic, havien rifat un pernil.

*Progresso adequadament* era, com va explicar, la cançó «fixada per la catarsi col·lectiva, encara que sigui fingida, necessària en tot

concert de música contemporània». No va aconseguir aixecar els culs de les butaques, però sí que va despertar les ganes de rock del públic, entregat a riure-li totes les gràcies i seguir el ritme amb les mans i cantar a *Tinc una bèstia dintre meu* i *Sabadell*, que van ser el preludi d'una traca final amb

L'interpret va ironitzar en un Teatre Municipal ple sobre el viatge «complex» per l'Eix que l'havia portat a Girona

Albert Pla, fumant, bevent i en calçotets, el va ajudar amb «Sunny day» i Gerard Quintana en l'enèrgica «Massa»

col·laboracions: Albert Pla, fumant, bevent i en calçotets, el va ajudar amb *Sunny day* i Gerard Quintana en l'enèrgica *Massa*.

*La Rambla* va ser el punt i seguit abans dels bisos, *Aparteu les criatures* i *La música dels astres*, que van sonar passada la mitjanit per tancar una nit amb dosis ben calculades de guitarreig, patxanga i ironia per fer gaudir «les elits» i, què carai, també els plebeus.

## Una exposició permet veure les 80 obres que opten als Premis d'Arquitectura

► Els projectes es mostren a la Pia Almoina fins al 5 de maig i els guardons s'atorgaran els dies 25 d'abril i 7 de juny

DDG. GIRONA

Son 80 els projectes que es poden veure fins al 5 de maig a la sala d'exposicions Pia Almoina de la seu gironina del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC).

En aquesta 26a edició dels Premis d'Arquitectura de les Comarques de Girona s'han presentat en mostra 43 arquitectures (23 d'obra

nova i 21 en rehabilitació), 17 interiors, 4 paisatges i 15 efímers.

Tots aquests projectes havien d'estar finalitzats durant el 2023 i ara opten a diferents guardons, que per un bàndol atorga un jurat professional i per l'altra està a decisió del ciutadà, és a dir, el Premi d'Opinió. El pròxim 25 d'abril s'anunciaran les obres seleccionades pel jurat, mentre que el lliurament dels Premis es durà a terme el 7 de juny, en un acte obert a tot el públic que se celebrarà a la sala Rafael Masó.

Segons l'organització, aquesta mostra «ha esdevingut un referent entre els professionals de l'arqui-

tectura i la construcció, i amb resò més enllà de les comarques gironines gràcies a la feina que han portat a terme els successius jurats», i és que després de 26 edicions i al voltant de 700 obres seleccionades, de les quals 156 han estat premiades, s'ha pogut veure l'evolució dels projectes amb el pas del temps.

Des del COAC asseguren que aquests premis no serien possibles sense el suport d'empreses i institucions, com també de patrocinadors, col·laboradors o mitjans de comunicació oficials, d'entre els que està el Diari de Girona.

## Figa Flawas omple la sala La Mirona

GASPAR MORER/STRENES



► **D'ESTRENA.** L'arribada del Festival Strenes ha tornat a posar la música com a protagonista durant el seu primer cap de setmana i Figa Flawas ha estat un dels conjunts més destacats. Els catalans van omplir dissabte la sala La Mirona al ritme de *La Calçotada*, el seu segon disc, marcant també l'inici de gira.