



ESTEBAN LINÉS

## CRÍTICA DE MÚSICA

## Oberts i molt vitals

**E**ls irlandesos possiblement firmen amb *Romance* la seva obra més ambiciosa, per no dir rodona, en què es donen la mà la creativitat, la maduresa i la solvència interpretativa. És, sens dubte, el seu àlbum que reuneix més diversitat, que no és obstacle per reconèixer en les peces que donen vida a l'àlbum les senyes d'identitat que els han fet inconfusibles i també recomanables, començant per la seva agressiva musculositat. En aquest aspecte és especialment remarcable el suggeritiu còctel que elaboren a base de pop melòdic i una energètica contundència, que ja ha estat qualificada de nu metal.

Amb l'anterior *Skinty fia*, la formació liderada per Grián Chatten ja havia aconse-



**FONTAINES D.C.**  
★★★★☆  
ROMANCE  
POP-ROCK  
XL RECORDINGS

guir una gran acceptació en l'àmbit qualitatiu i a la llista d'èxits, però amb *Romance* fan un pas més amarant la seva proposta musical d'una lluminositat molt agrair i deguda a aquella panòplia de colors estilístics: des de les balades amb fons de corda com *In the modern world* o *Horseness is the whatness* a l'addictiva i vagament manchesteriana *Favourite* passant pel pòsit sintetitzat del títol que dona nom a l'àlbum. El més remarcable, en qualsevol cas, és la decisió de donar un protagonisme prioritari al pop, a la melodia pop (que era mínimament perceptible a l'àlbum d'estrena, un *Television screens* de canònic perfil punk), a partir de la qual han incorporat diversos afegits estilístics, molt ben cimentats amb la magnífica veu de Chatten.

★★★★ obra mestra / ★★★★★ molt bona / ★★★ bona / ★★★★★ regular / ★★★★★ dolenta



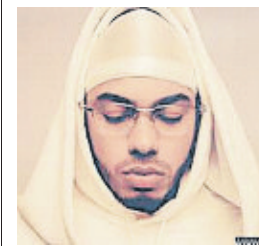
**MURA MASA**  
★★★★☆  
CURVE 1  
POP-CLUB  
POND RECORDINGS

Significatiu cop de volant sonor i estilístic el que duu a terme el productor i dj britànic, saltant de les aromes més pop de les seves últimes obres a una atmosfera més enfocada a l'ona club. Una proposta sònica més fosca i més repetitiva, com dicta el canó, que té col·laboracions de Daniela Lalita, el grup Cherish o, especialment, yeule.



**GIFT**  
★★★★☆  
ILLUMINATOR  
POP-SHOEGAZE  
CAPTURED TRACKS

La banda novaïorquesa il·lumina el seu segon àlbum curull d'una notable mescla de post-punk, shoegaze i pop dels noranta. La veu del seu guitarrista i fundador TJ Freda vehicula les seves vigoritzants composicions a través d'un inconfusible to de shoegaze clàssic, i la lluminositat i detallisme també emmarquen l'obra, com ara en la sonorament impecable *Water in my lungs*.



**MYKE TOWERS**  
★★★☆☆  
LA PANTERA NEGRA  
REGGAETON  
WARNER

El porto-riqueny, referència de l'actual música urbana llatina, agrupa els ecos que van marcar la seva carrera musical quan va començar, especialment el reggaeton i el rap. Col·legues com Bad Bunny o Omar Montes s'alien amb ell en un disc considerat de maduresa i que té lletres com "tiene el toto rosita como tusi / La puse en cuatro en el jacuzzi" (*La primera vez*).

## CRÍTICA D'ARQUITECTURA

## Fusta afinada

**LLÀTZER MOIX**  
Barcelona

Clara Crous, jove arquitecta titulada per la UdG el 2015, és la guanyadora de l'últim premi de la Demarcació de Girona del COAC, ex aequo amb Harquitectes, autors de Casa 1627, a Pals. Si aquesta obra es basa en la recuperació d'una antiga masia, la de Crous –que fins ara s'havia centrat, precisament, en la rehabilitació– és el seu primer edifici de nova planta. I no és pas un primer edifici més, sinó un edifici que aporta novetats en l'àmbit de la construcció en fusta; també en el de l'autoconstrucció, ja que la intervenció dels autors i els propietaris ha estat clau.

Les obres recents més destacables en l'àmbit de la construcció amb fusta, signades per autors com ara Peris/Toral o Bosch/Capdeferro, entre d'altres, han buscat les alçàries màximes que ara s'assoleixen amb aquest material, i han hagut de pagar peatge per això: unes estructures que, en gran part, condicionen la distribució de la planta.

Com que ha treballat en un habitatge unifamiliar d'un únic nivell, Crous ha pogut organitzar els espais amb més llibertat, i s'ha beneficiat, a



MONTSE CAPDEVILA

**Casa al Pradet, de Clara Crous, guanyadora de l'últim premi de la Demarcació de Girona del COAC, ex aequo amb Harquitectes**

més, dels coneixements del seu company Carles Torrecabota, enginyer especialitzat en control numèric i en la producció de components constructius a mida.

Aquesta casa, situada en un extrem de la trama urbana, és un volum descompost en diversos cossos articulats, elevats tots més d'un metre per evitar inundacions, i disposat atenent diferents raons, com ara protegir l'entrada de la tramuntana. L'aspecte exterior pot evocar formes d'Álvaro Siza, però, segons l'autora,

s'inspira més en les masies que van afegint cossos, i, en tot cas, respon a l'organització de l'interior.

La planta orbita entorn d'un menjador central de doble altura, amb grans vidrieres orientades a l'est, que es reproduïxen en una llanterna situada sobre l'estança, també amb extenses obertures a l'est i a l'oest, que garanteixen una generosa insolació al matí i a la tarda, i col·laboren amb una climatització basada en la geotèrmia. Aquest espai central està envoltat de zones comu-

**CASA AL PRADET**  
★★★★☆  
AUTOR: CLARA CROUS ARQUITECTURA  
UBICACIÓ: VILACOLUM (ALT EMPORDÀ)

nes interiors (cuina, sala) i exteriors (jardí, piscina) i connecta amb la zona privada de dormitoris i lavabos.

El treball amb la fusta es concreta en un entramat estructural lleuger, en un tancament perimetral revestit de suro i morter de calç, que homogeneïtzen la nova cons-

trucció amb l'entorn i, en gran part, en els treballs als interiors. La fusta hi és omnipresent i es beneficia dels coneixements dels autors, que han personalitzat l'habitatge amb fresatges diversos i han cuidat sempre el detall, sense apartar-se del camí de la sobrietat i la lluminositat.

La Casa al Pradet és molt agradable i ha resultat ser un bon anunci de les habilitats de Crous. Després de visitar-la, tres clients ja li han encarregat uns quants habitatges semblants.